

صَقَر قَرْنِیْن

محمود نیمور



صقر قريش

مسرحية عربية

تأليف

محمود تيمور

ملزم الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبعها بالجماهيرت : ٤٧٧٧.

المطبعة النموذجية
مكتبة الآداب ومطبعها بالجماهيرت : ٤٧٧٧.

صقر قریش

مثلت لأول مرة بمدينة تونس ، حاضرة الدولة التونسية .
قدمتها (الفرقة البلدية للتمثيل العربي) على مسرح البلدية بتار
يوم الخميس الموافق ٨ ديسمبر ١٩٥٥ في حفلات متتابعة ، ثم أعيد
تقديمها في يناير ١٩٥٦ في حفلات أخرى .
أشرف على إعداد تقديمها ، بعد الترحيب بها كهدية إلى القطر
التونسي الشقيق :

أمير الأمراء محمد الشاذلي حيدر

رئيس البلدية وشيخ مدينة تونس ومحافظها
تولى إخراجها ، وتمثيل دور عبد الرحمن الداخل ، :

الأستاذ زكي طليمات

الذي حقق ، قبل هذا ، لبلدية تونس رغبتها في إنشاء فرقة
قومية للتمثيل العربي ، قررت احتراف التمثيل بين هواة المسرح
بتونس ، وتحظى بإعانة مالية في كل عام .

وقام أعضاء الفرقة بأداء أدوار المسرحية على الوجه الآتى :

محمد عبد العزيز العقربى	في دور	منارة
محمد التيجانى	»	أبو الصباح
الهادى السملالى	»	بدر
الطاهر بلجاج	»	ونسوس
عز الدين السويسى	»	ابن عثمان
أحمد التريكى	»	صاحب الشرطة، والمرwany
عبد اللطيف بن جدو	»	سابق
عبد الحفيظ بلحسين	»	هرقل
رشيد قاره	»	القوطى، وأمير البحر
نور الدين رزق الله	»	الأنوف
محمد الجودى	»	ميمون
الجيلاتى التونسى	»	أبو غالب
جلال بورقيبة	»	العملاق، وحسان

نور الدين القصباوى فى دور العملاق وحسان

والسيدات :

فتحية خيرى	فى دور	ضمي
دليلة خيرى	»	أميرة القصور
الزهرة فائزة	»	تكفات
منى نور الدين	»	زواح
سلوى	»	سحر

فاتحة ... وتعقيب

للمؤلف الكبير زكي طليمات

عبد الرحمن الداخل ، بين أبطال التاريخ ، يأخذ مكانه في
الصف الأول بين الذين اصطفتهم الأقدار ليدفعوا بركب
الحضارة الإنسانية إلى آفاق جديدة ...

هو أعظم شأن من قائد حرب ، ومؤسس دولة ، وسياسي وفقيه
ومشرع ... إنه صناع تاريخ .

و « عبد الرحمن » ، بين البشر ، يؤلف شخصية تنفرد بما اجتمع
فيها من أخلاط عجيبة ، وصفات متناقضة ...

إنه لغز ...

واللغز يشير الفضول ويبعث على التأمل ... ولا يكشف

اللغز عن كل ما فيه

تؤلف سيرة عبد الرحمن الأموي الملقب « بصقر قریش »
ملحمة ليس لها ضريب ، في التاريخ العربي ، ملحمة مجيدة ، إذ تشيد
بجهاد رجل في سبيل إنشاء دولة ، ثم هي ملحمة تبعث على التأمل
والعجب ، إذ منها تملأ أنشودة الأناشيد تتغنى بالقدر وسلطانة ،

وبأن العناية الإلهية لا تتصرف في أقدار الناس من غير حكمة ،
وأن الله جل قدره أعلم حيث يضع رسالته ويوحى بإرادته ...

الشريد المطارد

وما نظن أن التاريخ في مختلف عصوره قدم مثيلاً لعبد الرحمن ،
فيما ناله من الدنيا ، ثم ما أعطاه للدنيا وللأيام ، بعد أن لقي من
الشدائد والمحن ونكران الناس له ، بين كيد العصبية وتنكر الأهل
والأعوان ؛ وبين قوة التشريد وحرمان الفقر !!

عبد الرحمن ، طريد العباسيين الذين أرصدوا الجوائز لمن يأتي
برأسه ، يحلق كالصقر الشديد المراس من شاطئ الفرات بأرض
العراق ليهبط بالأندلس فينقذها من تطاحن زعمائها ويوحد شملها ،
ويؤلف دولة إسلامية قامت معها أزهر الحضارات العربية وأبعدها
أثراً في قيام الحضارة بأوربا .

سلبه العباسيون ، عند أول قيام دولتهم على أيدي « الخراساني »
و « أبو جعفر المنصور » ، عرش آبائه ، بني أمية ، وطارده الموت
على أيدي عملاء العباسيين ، فضرب في وجه الأرض مجتازاً نهر
الفرات سباحة ، وسهام جنود بني العباس تنوشه من كل جانب ،
واخترق صحراء الشام ، وعبر بمصر وتونس وبطول الشاطئ
الإفريقي ، والموت يحوم فوق رأسه أينما نزل ...

ثم اجتاز المغامر الطريق البحر إلى الأندلس ، وهو لا يحمل
أَمْلا بين جنبيه إلى أن ينجو من الموت ليحيا حياة أمن وسلام ،
ييسرهما له ما ورثه عن جده الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك
من ضياع في الأندلس .

وفي الشاطئ الإفريقي انحل الوثام ، وكادت تندثر آية الفتح ،
وفي الأندلس أمراء يتنازعون السلطان ، ففي كل مدينة أمير له
راية وله جند وأتباع ، إقطاعيون يتناحرون في سبيل المآثم والجاه ...
ترف ونزق ، وفوضى وانحلال ، وغد معاملة سود ، ينذر بأن
الفرنجة يعملون على استرجاع البلاد من أيدي العرب .

تروى مصنفات التاريخ هذا في إسهاب وتفصيل ، وتزف
الشواهد على عظم ما قام به عبد الرحمن ، وهو يصنع تاريخ العرب ،
ويغير من مجراه ... ثم يصمت التاريخ !
ولكن ...

على أي نحو استقام الطبع في « عبد الرحمن » ؟
وما هي العوامل النفسية الباطنة التي جعلت منه بالأندلس
(عصاميا) يركب كل حرج ويغامر ؟
ومن أين نفذ الكاتب « محمود تيمور » إلى معالجة شخصية
« عبد الرحمن » ، لافي عالم التاريخ ، ولكن في دنيا النفس ، وفي
محيط الإنسان ؟ ؟

وذلك في المسرحية التي تحمل اسم « صقر قریش » والتي بدأت
بها « الفرقة القومية التونسية » موسمها يوم ٨ ديسمبر سنة ١٩٥٥
على « المسرح البلدى » .

هذا التاريخ القاصر !

لا يرقى شك إلى « عظامية » ، « عبد الرحمن » من حيث شرف
المحتد وكرامة النشأة ، فهو سليل « بنى أمية » بيت عريق في الخلافة
الإسلامية ، تحكم في أقدار العروبة والإسلام قرابة قرن من الزمن ،
ورفع راية الإسلام من أرض الصين إلى الأندلس . . .
فجد « عبد الرحمن » ، لا يبه هو الخليفة الأموي « هشام بن عبد الملك » ،
ويروى التاريخ أن مقاليد الخلافة كانت ستؤول إلى « عبد الرحمن » ،
لولا منزع الموت والده ويقصيه عن كرسي الخلافة بعد أن أوصى
له أبوه « هشام » بها . . .

والتاريخ يحدث أن « عبد الرحمن » نشأ في عز ورفاهية عيش ،
محوطاً بعطف جده « هشام » الذي كان يؤثره على جميع أحفاده ،
فشب سليم الطبع ، عزيز النفس ، ليصبح مرموق المرموقين من
شباب بنى أمية ، لا يبرزه في الفروسية فارس ، ولا يعلو عليه صائد
في مطاردة الوحش واقتناص الطير . . .

ومن التاريخ نعلم أن « عبد الرحمن » عرف الزواج المبكر

والأبوة ، ولما يخاع عن طوقه العشرين من سنى حياته . . .
ومن التاريخ نعرف أن « عبد الرحمن » كانت تشوب سلامة
خلقته آفتان : كانت ياحدى عينيه غشاوة كادت تفقدها قوة
الإبصار ، وكان أخشم ، أى أن حاسة الشم فيه لا تميز بين
ما يدخل على أنفه .

ويحكى التاريخ أيضا حادثة مهمة وقعت « لعبد الرحمن » وهو
صبي ، يحكى أن « مسلمة بن عبد الملك » ، وكان من المشهورين بالفراسة
واستطلاع الغيوب قد تنبأ « لعبد الرحمن » الصبي ، بأن الأمر
سيبتدأ له ، وأن القدر يعده ليجرى على يديه أحداثا جساما ترفع
من شأن بني أمية ، وأن هذا التنبؤ كانت له أصداء تدوى فى أذنه ،
وتذكى فيه أملا بعيدا بمجول الغاية !

هذا ما يزويه التاريخ عن « عبد الرحمن » قبل أن تنزل به وبقومه
المحنة التى قوضت عرش آبائه ، ودفعت به إلى أن يفر بجلده من
جنود العباسيين ، تاركاً العراق ليهم على وجهه شريدا إلى أقصى
الشمال الإفريقى . . .

ثم يعود التاريخ فيسجل أن « عبد الرحمن » أقام هناك يتلبس
حياة الأمن ، وليس له مطمع فى إمارة أو ملك .. هذا وهو لا يحمل
بين يديه من عدة مواجهة حياة التشريد والمطاردة ، خير (عظامية)
من شرف المحتد ، لم تفدده فى أن توفر له أسباب الأمن ، ولم

تعضمه من تعابس الحظ ، وإدبار الدنيا . . .
وعبر « عبد الرحمن » البحر من مشارف مدينة « سبتة » إلى
الأندلس ، مبيض الجناح ، لا ينشد غير حياة هادئة يسرها له ماتدره
عليه أملاك سبق أن أورثه إياها جده « هشام . . . »
ولكن سرعان ما تغير حال « عبد الرحمن » بالأندلس بعد
ذلك !

التاريخ يصمت

تتساءل : كيف انقلب « عبد الرحمن » المسالم القنوع ، مشاغبا
مغوارا ، لا أحد لطموحه . ولا نهاية لنضاله ؟
كيف تحولات (عظاميته) العريقة إلى (عصامية) ، وافدة ؟ ؟
كيف أخذ يعمل ويغامر ، ليبني لنفسه حياة جديدة ، بين المصارحة
والمداورة ، بين السيف والكلم ، ولا يعبأ بالوسيلة في سبيل الغاية ؟ ؟
يقول « عبد الرحمن » : « وجدتني أخوض معارك ، وأنغمس
في ألوان عنيفة من النضال ، لم أفكر فيها من قبل . . . »
ويقول التاريخ : إن الأحداث هي التي تخلق الرجال . . .
ويقول تاريخ التطور الاجتماعي مع فلسفة التاريخ : إن عظماء
الرجال من طراز « عبد الرحمن » إنما يصطفونهم الغيب ليتخذهم
معاون لتنفيذ مطالبه . . .

فلعبد الرحمن تفسير . . .

وللتاريخ تفسير . . .

وفلسفة التطور الاجتماعي تفسير . . .

ولكن هذه التفاسير لا توضح حقيقة الأمر ولا تجلو الغامض ١١
السكائن الإنساني أولا . . .

إن « عبد الرحمن » قد قام وعاش وعمل قبل أن يكتب التاريخ
سيرته ، فهو الأصل ، وهو القوة الإيجابية . . .

و « عبد الرحمن » إنسان ، والسكائن الإنساني فيما يصدر عنه
من أعمال إنما يرجع إلى طبيعته الذي استقام عليه ، بين وراثته
وبيئته . . . فالطبع أولا . . . والأعمال أخيرا . . .

إن تلك التفاسير التي سبق أن ذكرها التاريخ لا تبين عن
الاخلاط التي تؤلف طبع « عبد الرحمن » ، أو غيره من عظماء التاريخ ،
ولا تكشف عن أغوار التربية التي يكونون عليها ، وإذا كشف
التاريخ عن شيء منها ، فإنه كشف لا يتجاوز ظاهر تلك الاخلاط ،
وأديم تلك التربة ١١

التاريخ لا يفسر العوامل النفسية والبواعث اللاشعورية التي تدفع
برجاله إلى أن يأثوا بما يسجله في صفحاته من أعمالهم . هذه البواعث
السكائمة في أعماق الوعي الباطن ، والتي تتألف بعوامل الوراثة
والبيئة والأحداث ، وهي القوى الخفية والفعالة التي تدفع بالإنسان

إلى أن يسلك سلوكا خاصا في حياته . . .
وإذا سكت التاريخ ، فإن الأدب ينبرى ليتكلم ويفسر ، فهمة
الأديب في كتابة القصة والمسرحية التاريخية ، ليسكون في صميم مهمته ،
أن يتمم الناقص ويجلو الغامض ، ويقدم عظماء التاريخ على حقيقتهم
الإنسانية بعد أن ينزع عنهم لبوسا يداريهم . . .

الأدب يحكى

والى القارىء أمثلة مما نذهب إليه :

أشار التاريخ إلى تنبؤ «مسلمة بن عبد الملك» ، ولكنه لم يشر
إلى شيء عن أثره فى واقع «عبد الرحمن» ، ثم فى تكوين شخصيته ،
ولم يفسر ماهية العقدة النفسية التى لا يستها منذ الصبا الأول ، ثم
ماذا تمخضت عنه حينما رأى «عبد الرحمن» كل آماله فى المجد
المرتقب تذوى وقد تحطم طموحه على صخور المحنة الطاحنة التى
نزلت به وبقومه . . . حينما أحس أن هذا التنبؤ لن يتحقق !
وتلك الغشاوة على إحدى عينيه ، وذلك القصور فى خاسة الشم ؟
إن التاريخ لا يتحدث عن شيء من أثرهما فى نفسية «عبد الرحمن»
ولا يروى شيئا عن شعوره بالنقص فى هاتين الناحيتين . . .
ثم تلك العظامية ، وقد هبطت من عليائها تحت وقع الأحداث ،
فمسحت أديم الأرض بجبينها . . . أى هزة طاغية أنزلتها «بعبد الرحمن»

فجعلته ينطوى على نفسه ، ويلم أطراف ثيابه الممزقة ، ليدارى
محاسن جسمه ؟ ؟

لما أغفل التاريخ ذكره في هذا تبدأ مهمة الأدب ، ويتكلم علم
النفس الذى هو العماد الأول فى القصة والمسرحية . . .

أول خيط

من هذه العقدة النفسية التى حفرتها فى واحة «عبدالرحمن»
تنبؤات لم تصدق . . .

ومن تلك «العظامية» التى تداعت أركانها فى قلب «عبد
الرحمن» . . .

ثم من ذلك الشعور بالنقص فى قوة الإبصار وحاسة الشم —
تسلم المؤلف «محمود تيمور» طرف الخيط الأول ، وأخذ ينسج
منه شخصية «عبدالرحمن» ، صقر قریش . «عبدالرحمن» الإنسان الذى
يتأثر كسائر البشر ، وانبرى يفسر الدوافع الشعورية واللاشعورية
التي دفعت به إلى أن يأتى من الأعمال ما جعله أخذ حفظه التراث
الإنسانى فى الحضارة وتطورها . وقد اتخذ المؤلف مما سجله التاريخ
وسيلة ، وليست غاية . . .

لولا هذه «العقدة النفسية» ، ولولا حسرات مريرة على
«عظامية» ضاعت وعز فقد ، ولولا شعور بالنقص فى ناحية من

التكوين الجسماني — وكل هذا من فعل الغيب الذي يتصرف في
أقدار الناس على الوجه الذي يريد أن يكونوا عليه — لولا هذا
كله ، لما تهيأ « لعبد الرحمن » ذلك الطبع الذي رسم سلوكه أمام
المحنة التي نزلت به ، وقدر فعالة للخروج منها .

هذا ما يلوح به ، « محمود تيمور » في مسرحيته ويحاول
تقريره من خلال علم النفس في العقل الظاهر وفي الوعي الباطن .

عصامية وعظامية !

لقد اصطلحت لواعق العقدة النفسية مع مرارة « العظامية » ،
الذائوية ، اصطلاحاً على « عبد الرحمن » ، في أن يفتعل الأفاعيل ،
وأن يركب الحرج والاهوال لينشئ له عالماً جديداً ، يقوم فيه
توازن بين ما كان عليه ، وبين ما يجب أن يكونه ، توازن
يغذى بهم العقدة النفسية ويرضى طموح صاحبها .

ثم أمدته شعور بالنقص في بصره وفي شمه بما يجعله يحسن
التفحص ويميل إلى الحذر ؛ لأن الأعداء ومن على شاكلته مجبول
على أن يطيل التحديق والتفحص ، ومن لا يميز ما يدخل على أنفه
مشدود إلى التحرز والحذر .

وليس من الميسور أن يتحول « العظامي » ، ربيب العز والترفع
إلى « عصامي » ، قد يخنى هامته ، وقد يتكلف ما ليس فيه ، وقد يركب

من الوسائل لإدراك الغاية ، ما ينكره الخلق النبيل المتسامي .
بل أعسر من هذا ، أن توفق هذه ، العصامية ، الطارئة ، إلى
بناء مجد تطول قامته على « عظامية » كانت .

ليس هذا ميسورا إلا لمن أوتي فطرة قوية مثل فطرة
« عبد الرحمن » ، تتفجر فيها ملكات دفاقة من الجلد والصبر ، من
الرجاحة والإقدام ، ومن الليونة والحدق في تصيد الفرص ، وقد
اندفعت كل هذه القوى اندفاعا إيجابيا ، وألهمت في الوقت نفسه
تيارات جاححة من الوعي الباطن ، مما تأها عقدة نفسية وشعور بالنقص .

الوصول إلى الجبار

و « الوصولية » ، تجري عادة في أثر « العصامية » ، ولكن
العصامين ، لا يحسونها ، وإن أحسوا بها ، فإنهم لا يأنسون بوسائلها
المنحرفة ، على اعتبار أنها مطية إلى قطع مرحلة ، وحناء لخوض
مبارة لا بد من اجتيازها !

وأراد « تيمور » أن يحسم هذا في سلوك « عبد الرحمن » ،
فإذا هو يجعل منه — وذلك في أسلوب من أساليب الوصولية —
يجعل منه خلب نساء ، يخلب لب أميرة ذات ثراء ، من أجل أن
تبدل ما لها في سبيل الدعوة له ، وجمع الأنصار حوله !

ظلام النفس

وانتقل المؤلف ، وهو يقدم شخصية بطله ، الى معالجة نواح أخرى ألقت أضواء جديدة عليه . . .

ما أثر تلك المطاردة والملاحقة اللتين اكنوى بنارهما « عبد الرحمن » طوال إقامته بالشمال الإفريقي ؟ ما أثرها في نفسه بعد أن خاض منها واستقر له الأمر بالاندلس ، وصار سيدها الفرد مدى ثلاثة وثلاثين عاما ؟

أصبح « عبد الرحمن » يرى في إقبال النساء عليه لو نأمن المطاردة والملاحقة اللتين يمتثلان كل المقت ، فصار يضيق بكل امرأة تميل إليه وتنشد وده . . .

ثم هب وعيه الباطن يثار لنفسه مما نزل بصاحبه من اضطهاد العباسيين له ومطاردتهم إياه . . . لقد تغرب هو وفارق الأهل والوطن ، وأمضه هذا ، فلماذا لا يكابد غيره مثلها كابد ؟ ؟

وكان مظهر هذا ، أن « عبد الرحمن » عاود هواية الصيد بعد أن تركها تحت تأثير المحنة التي به ، فصار يمعن في مطاردة الوحش ، وكأن بينهما ثأرا مفقودا !

ثم تجاوز هذا إلى مطاردة أنصاره وغملائه ، فهو يطوح بهم كل يوم الى أقصى البلاد بحجة أنهم ينجزون مهام الدولة ، فإذا احتج

أحدهم غمره بالتقريع الشديد ، بعد أن يضرب الأمثلة بنفسه ،
واشتد « عبد الرحمن » في هذا وفي غيره وبالع ، فلكل هفوة
عقاب ، ولكل منحرف عذاب ، ولو كان من أخلص خلصائه .
صرامة ما تأها النار لنفسه مما لقي من تعذيب الأيام له ، وصرامة
اكتسبها من مرارة النضال ، فكان أن قضى على أنصاره ، وعلى
أعدائه معا ، وبقي وحيدا مثل العقاب الذي يعيش في القمم السامقة .
وهكذا كشف « تيمور » عن القوى الباطنية ، التي كانت تستعز
نارها في أعماق « عبد الرحمن » ، ويتكاثف بخارها يضغط ويلج في
الانطلاق ، فإذا « عبد الرحمن » ينطلق بدوره مثلها تنطلق القذيفة
إلى هدفها بدفع البارود .

الحق التاريخي

وفي هذا ، وفي غيره مما ابتدعته قريحة « تيمور » ، ليقوم شخصية
« عبد الرحمن » ، التقويم الإنساني الذي يخضع لعوامل البيئة ودوافع
النفس ، لم يفرط « تيمور » في إعلاء الحق التاريخي في حياة بطله .
والحق التاريخي ، مثل الحقيقة المجردة ، والحكمة المنشودة ،
تبه واسع الرحاب ، ولا يحمل بمن في تفكيره وزانه ، وفي نفسه
تواضع ، أن يدعى حيازتها وأمتلاك ناصيتها . . .
و « عبد الرحمن الداخل » شخصية متغذدة النواحي ، متداخلة

الشعاب ، يحار المتأمل سيرتها ، كيف انتظمت فيها كل هذه
الأنحلاط . . . خيال الشاعر ، وصرامة الجندي المناضل ، ودهاء
السياسي الذي لا يبالي بالوسيلة في سبيل الغاية . . . كائن إنساني عجيب
يتنقل بين المصارحة والمداورة ، بين الرقة والقسوة ، بين التحوي
والوثوب . . . وهو في كل هذا يتقلب متبأسك الأطراف ، كاللحن
العبقري ، يعلو وينخفض ، ويرتعش نبره ويستقيم ، وهو على هذا
وبهذا يلفت ويغرب ويشير العجب والإعجاب !

كلنا سـواء !

وأبطال التاريخ مهما تساموا بفعالهم ليسوا إلا بشرا يجري
عليهم ما يجري على سائر الناس من حيث تأثرهم بالأحداث التي
تشملهم وتصدق في أصلاهم . . .

وعظماء التاريخ مهما تعالوا بصفاتهم ، ليسوا إلا آدميين ، يعرض لهم
ما يعرض لبني جنسهم ، من تزعزع وشك ، ومن ضعف ووهن . . .
هذه الحقيقة يجب أن يعاها كل الإغلاء ، القصاص أو الكاتب
المسرحي حينما يجري قلبه معالجاً إحدى الشخصيات التاريخية التي
تعتقد فوق رأسها هالات البطولة والعظمة .

إن إخضاع الشخصيات التاريخية المعالجة في القصة أو المسرحية
لما يصح أن تتأثر به وأن يبدو منها ، وفقاً لتلك الحقيقة وتبعاً لطبيعة

النفس البشرية ، إذ تهتز متأثرة بفعل أثر حدث من الأحداث الكبيرة . . هذا الإخضاع يضاف على الشخصية المعالجة مسحة إنسانية صادقة ، بل إنه ليؤلف حجر الزاوية في تقويمها تقويما بشريا سليما نحس انعكاسه في نفوسنا .

وصغار كتاب القصة أو المسرحية يؤخذون دائما بأسباب

البطولة البراقة التي يصفها التاريخ على الشخصية التي يعالجونها، فإذا

هم يسمونها وكأن صاحبها كائن ليس من فصيلة البشر . . . أى كائن

أسطوري، بعد أن بعوا بصفاتها على مصاف الآدميين . ويعصوها

عن مواطن التردد والنشكك والضعف والخور

إنهم بهذا يصفون على هذه الشخصية مسحة من الجمود والزيغ إذا أرضت بطولة التاريخ، فإنها لا ترضى الحقيقة الإنسانية. والتاريخ كما سبق أن أشرنا ، لا يصدق ولا يثق إلا في تسجيل أعمال أبطاله وليسكنه بعيد عن الصدق وعن الدقة في تقويم نفوسهم هذا التقويم الذي هو أساس (الصدق الفني) في المسرحية، لأن التاريخ منصرف عن هذا إلى سواه .

ضربة أستاذ

عرف «محمود تيمور» هذا الفارق، الفارق بين الجمود التاريخي

في الكشف عن تفسير النزعات الخفية التي تعتلج في نفوس أبطاله
وتدفعهم إلى العمل ، وبين (الصدق الفني) القائم على حقيقة أن
النفس واحدة في جميع الناس بما تتأثر به ، ثم بما تؤثر فيه .

وآية ما تقدمه في هذا ، موقف « عبد الرحمن » من نفسه ومن
أمله الكبير حينما صودم في أعماق نفسه ، بأن التنبؤ الذي تنبأ به له
« مسلية بن عبد الملك » لم يتحقق في شيء ، بل إن الأمر يجرى
على عكسه ، بعد أن اصططحت على « عبد الرحمن » في الشمال
الإفريقي ، وقبل أن يركب البحر إلى الأندلس ، الأهوال والمحن
فسلبته كل شيء حتى الأمن على حياته . . .

إن التاريخ لا يزيد في تبيان شخصية « عبد الرحمن » ، من حيث
التفاؤل والنشأوم ، إلا أن يروى أن « عبد الرحمن » كان مسرفاً
في التطير ، وفي الإيمان بالغيبيات والأقدار ، وذلك بتأثير النبوة
السالفة الذكر ، ولكن التاريخ لا يكشف عن مدارج هذا الإيمان
في تطوره تحت ضربات الكوارث والأهوال ، ولكن التاريخ
لا ينقض مظاهر التغير التي نزلت بنفس « عبد الرحمن » بتأثير
هذا التطور !

المسرح يفسر

ما تجاوز التاريخ عن تبيانته ، أفصح الأدب بعلم النفس عنه .

في مستهل الفصل الأول من هذه المسرحية نرى عبد الرحمن ، على قلم « محمود تيمور » وقد تزعزعت عقيدته في القدر ، بعد أن جحد تنبؤ « مسلمة بن عبد الملك » له ، وذلك تحت تأثير الأهوال التي تنشاؤه من كل جانب .

تزعزع « عبد الرحمن » وجحد ... شعور إنساني صادق ، وحالة نفسية عامة تلابس أي كائن بشري ، بلغ ما بلغ من قوة الطبع ، حينما يصبح فريسة لمثل تلك الأهوال التي كانت تعصف « بعد الرحمن » .

لقد ضعف « عبد الرحمن » ، ولكنه ضعف مكتوب على البشر ، ولو لم يضعف ، على قلم « محمود تيمور » ، لما استقامت شخصيته ، في إحدى نواحيها ، على منهاج إنساني سليم !

لقد اختلف الأديب المسرحي مع المؤرخ أمام صفة بارزة من صفات « عبد الرحمن » ، ولكنه اختلف في التفاصيل

وليس في الجوهر ، ثم سرعان ما تدارك الأديب موقفه وأصلح أمره مع التاريخ ... فإذا نحن نرى ، في الفصل الأول عنه ،

حدثا تبتدعه مخيلة الأديب المسرحي « تيمور » ، حدثا مروعا من « عبد الرحمن » في أصلا به ، ويردء إلى حظيرة الإيمان بالغيب وبسلطان الأقدار !

بهذه اللغة البارعة أعلى مؤلف المسرحية شأن المصدق الفني،

في حين أنه لم يخل بالحق التاريخي

وتتمشى نظائر هذه اللفتة البارعة في جنبات المسرحية :
« صقر قریش » ، وكلها ترمى إلى تحقيق غرض واحد ، إبراز
« الإنسان » ، الكامن وراء « عبد الرحمن الداخل » بقوته وبضعفه ،
بتشككه وإيمانه ، بمتناقضاته ... بسوانحه ... ببذواته ... بوقار
تفكيره .. وكلها تدور لا جتذاب « عبد الرحمن » من ظل التاريخ
إلى ضوء الحقيقة البشرية .

محور آخر

وفي غير هذا المحور أدار « تيمور » مسرحيته على محور آخر

ليقول: إن للجد والمثابرة ، وللصبر والمصابرة في سبيل تحقيق الغاية —

إن لهذا كله ثمرة وجزاء ، وإن المطالب لا تنال بالتي ، وإن المحن

والأهوال إنما هي مقياس القوى الكبيرة الكامنة في الأفراد

والشعوب . وهذا كله من صميم (أدب القوة) لا الخور . وما يجب

أن يقرع آذان شعوب الشرق العربي ، وقد أخذت بأسباب القوة ،

وأيقنت على هدى الأحداث ، ألا حق ينال من غير قوة تسانده .

وبقى أن نعالج في هذه المسرحية ناحية أخرى :
إلى أى شيء استجاب « محمود تيمور » في اختيار موضوع
هذه المسرحية ؟ ولماذا اختار شخصية « عبدالرحمن الداخل » محوراً
أساسياً ؟ وما هى المؤثرات التى سيطرت على قلبه ، وهو يستشير
الماضى ليخاطب الحاضر ؟

الفن لا يحيا بنفسه

لا نتردد في أن نقرر أن « تيمور » قد استجاب في كل هذا
إلى عاملين رئيسيين : اولهما ما هو قائم في الأقطار العربية ، وآخرهما :
ما يجري في مصر . ولا ننسى أن « تيمور » يعيش في القاهرة ، وقد
عاصر ما قبل الثورة المصرية الأخيرة ، ثم تأثر هو نفسه
بهذه الثورة . . .

وبعبارة أخرى : لقد استجاب إلى ما يدور في نفسه وفي نفوس
الناس ، والأدب الحق ، الأدب الحى ، هو ما يعبر عما يشغل
أذهان الناس ، ويدق به نبض الأيام .
ونأخذ بأسباب التفسير فنقول :

هذا الشرق الفائر !

إن أقطار الشرق العربى تقف اليوم في مفترق طريق ، ويحتاج

وعنها بتيارات فائرة ، تهمس تارة ، وتصيح تارة أخرى . تيارات
مأتاها أن هذا الشرق يعاني أمراض مرحلة انتقال خطيرة ، بعد أن
نضج وعيه ، وتفتحت آماله ، ليأخذ مكانه في ركب الحرية والعزة
والحضارة ...

ولسكن هذا الشرق يعتريه أحيانا تطويع وترنح بين القديم البالي
في أكثر قيمه الاجتماعية ، وبين الحديث الوافد ... بقيم جديدة .
فمن ناحية : يقظة وتوثب ، ومن ناحية أخرى : خمول وتردد
بتأثير مخلفات عصور الظلام والانحلال التي تعاقبت في غير رفق
عليه ... ومن المعلوم ألا خلاص من حال طال أمدّها إلى حال
جديدة ، إلا بعد مكابدة وجهد ، وتقديم ونكوص !

وفي مثل مراحل الانتقال هذه ، تجري الحياة على إيقاع غير
منتظم ، ويشوبها تطرف في انطلاق الغرائز ، وإسراف في شهوة
البروز ونباهة الاسم . فللقديم ، وللحديث ، ولما بينهما ، قادة وأنصار
وذيول ، ولكل رأي لا يؤمن إلا به ، أو على الأقل يتظاهر بإيمانه
به ، والجميع يتهاككون في منازعات وخلافات ، وقد نسوا الأرض
التي يقفون عليها ، مطامع ... وشهوات في سبيل الجاه والنفوذ
والسيطرة ...

وبهذا يقوم لون من الإقطاع ، في الأفراد ، وفي الجماعات ،

باعتبار أن (الإقطاع) في جوهره استئثار متطرف بالغنائم ،
سواء أكانت مغنم معنوية أم مادية .

الإقطاعيون

وفوق هذا ؛ فإن أكثر الأقطار العربية قد اعتنقت المذهب
الديمقراطي في نظام حكوماتها ، أو هي في الطريق إليه ، فالأحزاب
السياسية قائمة فيها على أحسن حال ، تتغذى وتسمن من جهل الشعب
في أكثرية بماهية هذه الديمقراطية . . . والمنازعات بين هذه
الأحزاب لا تفتر ولا تنتهي .

والأحزاب السياسية إذا أسرفت في إعلاء مصالح أعضائها على
المصالح القومية العام . . .

والأحزاب إذا بالغت في سيطرتها على الناس ، وتحولت إلى
أصنام لها سدنة وعباد وطوائف . . . وحمة مباخر . . .

والأحزاب إذا تجاوزت أغراضها الأولى ، وهي تمحيص الرأي
وتبادله ، وتسخير قواها لصالح الوطن ، أصبحت هي :
(الإقطاع) بعينه .

كذلك في الشرق العربي بعض من زعماء تسليوا بين أيديهم
السلطة الواسعة ، مع الهيمنة على إدارة البلاد ، ولكنهم تسليوا في
الوقت نفسه أكبر زاد من الصلف ، والآنانية ، ومرض الاستعظام ،

فهم يعلنون ذواتهم فوق كل اعتبار . . .
وهؤلاء بدورهم (إقطاعيون) ولا نخر ا . .
فالمشاهد الصريح ، أن أقطار الشرق العربي لها مواسم تغيش
فيها غارقة في دوامات ملتوية ، وتكابد ألواناً من التطاحن ، وكأن
هذا الشرق لم يكد يفرغ من نزاعه مع الغاصب والمستعمر إلا
ليغرق في نزاع آخر ، نزاع داخلي تسعر ناره في أحزابه
وبين قاداته ا

هذا والغرب مازال يطمع في أن تكون له سيطرة على الشرق ا

الآدب انعكاس للحياة

من هذه الحال في الشرق العربي ، هبط أول استلهاهم على رأس
« تيمور » ، في أن يكتب هذه المسرحية . . ولو كان من رجال
السياسة أو الصحافة لعالج الأمر على نحو آخر ، ولكنه رجل آدب
ومسرح ، والفن والآدب في أسلوبهما العالي ، فوق تقرير الحال
بلسان حاد أو بصراحة قاسية ، والآديب لا يملك غير التلويح والإشارة
وغير إحياء العظة وإطلاق العبرة . . فعمد « تيمور » إلى التاريخ
ينشد الإشارة والتلويح والعظة والعبرة ، فاختر من التاريخ صفحات
تكاد معالمها تتفق مع ما هو قائم اليوم — وما أكثر ما يعيد التاريخ

نفسه ، ولكن في لبوس جديد ، فاختار صفحة من تاريخ الأندلس حين تمزقت فيها الوحدة ، وتفرقت الكلمة بين العبث والترف وبين تطاحن (الإقطاعيين) من زعمائها في سبيل المغنم الشخصية والتفرد بالسلطان ، هذا والفرنجة يطلون على البلاد من أعلى جبال البرانس . ويتصدون الفرصة لينقضوا على العرب . . .
ثم هبط « عبد الرحمن الداخل » أرض الأندلس كالصقر . . .
فخزم الأمر . . .

نحن في حاجة إلى صقرا !

أليس في هذه الصفحة ما يقدم لنا العظة البالغة ؟
أليس في هذا ما يذكرنا الواجب ، ويسكب في نفوس القادة والزعماء ما يجب أن يكونوا عليه ويقوموا به ؟
ثم يحىء العامل الآخر الذى دفع « بمحمود تيمور » إلى صياغة مسرحية (صقر قریش) على الوجه الذى هى عليه .
إن كلمة (الإقطاع) و (الإقطاعيين) منبثة في جنبات المسرحية ، وهى عين الكلمة التى تردد في مصر على كل لسان !
هل يعضد « تيمور » الثورة المصرية على الإقطاع ، وعلى الأحزاب ، وعلى الانتهازية والتجارة باسم الوطن والوطنية ؟
أريد أن يهمس بأن الشرق العربى لا يستقيم حاله في أقطاره إلا أن يتولى أمورها حاكم عادل مطلق التصرف ؟

فهل ينادى بوحدة العروبة في ظل راية واحدة ؟ ؟
هل يريد أن يقول إن نظام الأحزاب السياسية ، على الحال التي
هي عليها ، نفعها أقل من ضررها ، وإن حسناتها توازيها سيئاتها ؟
أو هو يعرض الصورة فحسب ، ويترك للشاهد لها أن يستخرج
منها ما يستطيع استخراجَه وفقا لوجهة نظره ؟

أيا كان الغرض والقصد من هذه الصورة البليغة ، التي تزدهم
فيها ألوان من التأويلات والرؤى واللمحات ، فإن امرا واحدا
لا يرقى إليه تأويل أو شك . وهو أن « تيمور » قد وفق التوفيق
كله ، في الاستجابة إلى ما يجري في أقطار الشرق العربي ، وجعل
من مسرحيته (صقر قریش) أصدا لما يشغل أذهان الناس في
هذه الآونة . . . وهذا من الأدب الحى وكفى !

وكل فن حى من الفنون لا يقصد بذاته ، ولا يخيا بنفسه ، وإنما
هو صورة لانعكاس الحياة فى الفنان ، بحيث يصبح الفن شركة
بين شخصية الفنان ، وبين المجتمع الذى يعيش فيه .

تحية البطل « عبد الرحمن »

أما بعد . . .

فقد يحلو للقارئ أن يتساءل ، بعد أن يشاهد هذه المسرحية ،

وتهزه بطولة « عبد الرحمن » : أين يرقد جثمان هذا العبقري في شخصيته وفي سيرته ؟ .

وأجيب عن هذا التساؤل :

دفن « عبد الرحمن » في مدينة « قرطبة » بقصره « المنية » - بضم الميم وسكون النون - . ولكن هذا القصر قد عفا أثره ودكت معالمه ، بعد أن اغتصب الفرنجية أرض الأندلس من يد العرب وأطلقوا فيها معاول العبث والتدمير ...

إن قبر « عبد الرحمن » هو الكون كله ، هو الهواء ، هو النفوس الكبيرة .

قال الشاعر المصري الكبير « أحمد شوقي » في موشحه الطريف الذي صاغه على شرف « عبد الرحمن » وبطولته ... قال في هذا الصدد :

قصر ك « المنية » في قرطبة	فيه واروك والله المصيره
صدف خط علي جوهرة	بيد أن الدهر نباش بصيره
لم يدع ظلا لقصر « المنية »	وكذا عمر الأمانى قصير
كنت صقرا قرشيا علما	ماعلى الصقر إذا لم ير مس
إن تسل أين قبور العظماء	فعلى الأفواه أوفى الأنفس

شخصيات المسرحية

أ - الرجال

عبد الرحمن الأموي : أمير الأندلس

ونسوس : من مناصريه وأتباعه في شمال إفريقيا من البربر

منارة : شيخ معمر ، يتعاطى كشف الغيب .

بدر : مولى «عبد الرحمن» وأقرب الأتباع إليه .

ميمون : خادم في بيت «ونسوس»

{ ابن عثمان
ابن خالد : أمير جيش الشام في الأندلس .

أبو الصباح : أمير أشبيلية .

المرواني : أمير الجيش

أمير البحر

حسان

{ سابق : من أتباع «عبد الرحمن»

ابن مسعود

القوطة	: من أصحاب الظلمات .
الأنوف	
العملاق	
هرقل	: قزم مهرج في قصر « عبد الرحمن »
قواد	
جنود	
أتباع	

ب - نساء

تكفات	: زوج « ونسوس » من البربر .
رواح	
ضمي	: من الجوارى في قصر « ابن عثمان »
فجر	
سحر	
أميرة القصور	: أخت « ابن عثمان »

الفصل الأول

العام الهجرى الثامن والثلاثون بعد المائة
معالم الخريف ، مطلع الفجر
السماء مكفهرة : برق يومض ، ورعد
يقصف ، ومطر ينهمر فى الفينة بعد
الفينة ، وسحاب يتثاقل فى سيره ،
مؤذنا بهبوب عاصفة
مشارف مدينة « سبتة » عن كئيب من
بحر « الزقاق »
دار عتيقة أوشكت أن تتخرب ، لها
مستشرف ينظر البحر
« عبدالرحمن » يتخذ من الدار نجاً له .
« رواح » فى قاعة من الدار تذهب
وتجىء على قلق واضطراب ، ثم تمضى إلى
المستشرف فتجد بصرها صوب الداطئ .

رَوَّاح : (تهمهم) يارب . . . يا إلهى . . . نجه من المخاطر . . .
احمه من كل سوء .

تقصد الى مشجب معلق عليه وشاح ،
فتمسح عليه ، وتلثمه
« تكفات » تقدم على غرة ، فتباغت
« رواح » وهى تلثم الوشاح

- تكفات : ما خطبك يا « رواح » ؟
 رواح : (مأخوذة) سيدتى « تكفات » ... لاشىء ... لى
 أنفض الغبار عن وشاح الأمير ...
 تكفات : حسبك : .. أمن أجل نفض الغبار عن الوشاح ،
 هجرت الفرش فى ساعة السحر ؟
 رواح : استعصى على أن أنام ، فجئت أرقب مطلع الفجر ...
 تكفات : ترقبين مطلع الفجر ؟
 رواح : طاب لى أن أشهد سنا الفجر على صفحة البحر ...
 مشهد يأخذ بمجامع القلب !
 تكفات : أذلك هو السنا الذى يأخذ بمجامع قلبك ، ومن أجله
 تهجرين فراشك كل ليلة ؟

تعالىق فيها لحظات ، ثم تستأنف القول :

« رواح » ...

- رواح : لبيك سيدتى « تكفات » ...
 تكفات : أفبقي من أحلامك يابنية .. لا تطلبي المحال ...
 رواح : ماذا ياسيدتى ؟
 تكفات : تتغابين يا « رواح » ... إنه عنك فى شغل ...
 رواح : من تعنين ؟
 تكفات : أنت تعلمين من أعنيه ...

رواح : سيدتى ...
 تكفات : أنصح لك يا بنية ألا تستسلمى لتلك العاطفة التى
 تعتلج فى نفسك... حاذرى الانسياق وراء الأوهام !
 رواح : (كأنها تنشج) أؤكد لك يا سيدتى « تكفات » .
 تكفات : (مقاطعة) الأمير عبد الرحمن ، فى شغل عنك ، بل
 هو فى شغل عنا .

رواح : (تمسح بعينها) وما شأنى بالأمير يا سيدتى ؟
 تكفات : أجهلت يا د رواح ، من أنت ، ومن هو ؟
 رواح : (شرقة بالدمع) لم أجهل يا سيدتى ... أنا « رواح »
 الفتاة التى التقطتها أنت من الطريق لا تعرف لها
 من أب ولا أم ... أخذتك بها رافة ورحمة ، فكفلتها
 وأحلتها من نفسك محل الابنة المعززة ... أما هو ...
 تكفات : سليل الخلفاء الكبارين من بنى « أمية » .. أمير له
 نسبه وحسبه .

رواح : (يشتد بها النشيج) أعلم حق العلم نماينى وبين
 الأمير من تفاوت ... ولكن يا سيدتى « تكفات » ...
 تتداني منها « تكفات » فتحنو عليها
 فتجنح « رواح » إلى صدرها ، منخرطة
 فى البكاء ، فتحضنها « تكفات » وتربت صدرها

تكفات : حسبنا يا بنية أن نسهر على راحة الأمير ، وأن نوفر له دواعي الطمأنينة ، في تلك الدار الخربة التي اتخذها مخبأ ومأوى ... إن حياته محفوفة بالآهوال ...
رواح : (في تحمس) قسما لو طلبوا حياتي فداء له ، لبذلتها راضية قريرة العين ...

تكفات : إن « ابن حبيب » أمير « إفريقية » لا يأبه بحياتك. أنت يا « رواح » ... إنما همه أن يظفر بأميرنا « عبد الرحمن » ...

تنهاها إليهما خفقات قدم تلتفتان .

تكفات : من ؟

رواح : سيدي « ونسوس » .

تكفات : زوجي ؟ ...

يبدو « ونسوس » فتقدم « تكفات »
للقائه ، مهتاجة ، الخاطر ، تسأله :

هل من جديد ؟

ونسوس : تأكدي ذلك النبأ المشثوم ... لقد أرسد « ابن حبيب »
حقا جائزة سنوية لمن يأتي له برأس « عبد الرحمن » ...

« رواح » تنحني وجهها بين يديها ، من
سوء ما سمعت

تكفات : (في غضب) خيب الله فال « ابن حبيب » وأرانا

رأسه معلقا بباب قصره ...

ونسوس : ألم يعد الأمير ؟

تكفات : لم يعد بعد ، كشأ نه كل ليلة ...

ونسوس : خليك به أن يلزم الدار... العيون مبشورة في كل ناحية ...

رواح : إنه يضيق بمحبسة طول النهار ، فلا يملك إلا أن يخرج

في الليل ليتنسم هواء البحر ...

تكفات : وإنه ليتطلع إلى البحر في شغف ، عله يرى ظلا لمركب

تابعه « بدر » ...

ونسوس : (عاقدا يديه خلف ظهره ، في جيئة وذهوب) : ليس

هناك من ظل « لبدر » ، أو لمركب « بدر » ... ما أعجب

أمر هذا المولى الخامل الكسلان ... كيف يبطن

عناكل هذا الإبطاء ؟ خمسة شهور منذ بارحنا وها نحن

أولاء ننتظر أخباره على أحر من الجمر .

تكفات : لقد استمرأ حياة الترف هنالك ، فالهاه ذلك عن

مهمته ... أرفده الأمير إلى « الأندلس » ليتعرف

له الأخبار ، ويمهد له سبيل الرجيل ...

ونسوس : (يفكر ويهمهم) وما يدرينا ؟ ... أخشى أن يكون

قد لقي حتفه ..

« ميمون » الغلام يقدم مبهورا لأتقاس .

فيستجوبه ونسوس

« ميمون » ... ما وراءك ؟

ميمون : أنباء لاتسر ...

رواح : (مغممة) تبا لك يا طائر الشؤم ...

تكفات : قل يا « ميمون » ...

« ميمون » يسقط على الأرض من الاعياء

ميمون : شربة ماء ... شربة ماء ...

« رواح » تجلب له قدحا ، فيعب ما فيه عبا .

ونسوس : مابك يا « ميمون » ؟

ميمون : قدمت من المدينة أعدو على التو ...

تكفات : من المدينة ؟

ميمون : حيث بعث نبي سيدى « ونسوس » ، أتصيد أحاديث

القوم فى جُئُح الليل ...

ونسوس : وماذا تصيدت من أنباء ؟

تكفات : قل ... عجل ...

ميمون : أنباء بالغة السوء ...

رواح : (متفزع) يا لله !

ونسوس : تكلم يا فتى ...

ميمون : الأمير « عبد الرحمن » ...

الجمع : (مذعورين) ماله ؟

ميمون : (في عويل) قبضوا عليه . .

« رواح » تكاد تنهالك على
الأرض ، فتسند جسمها إلى الحائط .

ونسوس : أواثق أنت بما تقول ؟

ميمون : بعيني رأيت . . . في زقاق من أزقة « سبتة »
محدقا به الجند ، مسوقا إلى دار الإمارة . . .

تكفات : يا للذكاة . . . يا للضيعة . . .

رواح : (باكية ، عاليه الصوت) هذا وهم . . . هذا كذب !

يرى « عبد الرحمن » ملثما ، قد انسدت
حاشية عمامته على عينه اليسرى ، ولا
يلت أن يلتقي عنه وشاحه ، وينزع ثامه .

تكفات : الأمير . . . الأمير . . .

ونسوس : « هو هذا . . . إى والله ! »

ميمون : (مخنوق الصوت ، مرعش النبرات) وربى لقد شهدته
في « سبتة » وقد أحرق به الجند . . .

« ونسوس » يجتذب سوطا معلقا على
الجدار ، ويرفقه في وجه « ميمون » ،
موشكا أن يهوى به على جنده ،
فيحنه الأمير « عبد الرحمن » . . .

عبد الرحمن : خل عن « ميمون » . . . إنه صادق فيما أخبر به . . . لقد

أخذ الجند من حسيبه « عبد الرحمن » ... إنهم لا
يلتصون أحدا تقع عليه شبهة إلا قبضوا عليه ...
لست أدري فيم هذا العنت والاضطهاد ؟ ... لا أنا
بطامع في إمارة أو ملك ، ولا أنا مضمحل لأحد من شرا
رواح : (في احتياج) كنت واثقة أنهم لن يستطيعوا أن
ينالوك بسوء ...

عبد الرحمن : وما مبعث هذه الثقة يا « روح » ؟ ...
روح : (متحمسة) أنت يامولاي لست كسائر الناس ...
عبد الرحمن : (مبتسما ، يحدق إليها) وماذا أكون إذن ؟
روح : (مسجلة جفنيها ، تهمهم) أنت نسيج وحدك ...
إنك معوذ !

عبد الرحمن : (يقهقه) معوذ ... وأين مكان التعويذة مني ؟ إنني
لا أحمل شيئا من الأحجية أو طلاس السحر !
روح : (رافعة البصر ، جبهة الصوت) ورب البيت
إنك لمعوذ ...

ونسوس : « هو هذا ... إني والله ! »
عبد الرحمن : وأنت أيضا ترى أني معوذ ؟
ونسوس : أنسيت يامولاي قول « مسلبة بن عبد الملك » فيك ،
لقد قال لجذك « هشام » ، وأنت يومئذ طفل ...

عبد الرحمن : أعد عليّ قولته ياد ونسوس . . .
ونسوس : قال « مسألة » مشيرا إليك ، هو هذا . . . إلى
والله : « سوف يتداني له الأمر ، وقد عرفت
العلامات والامارات في وجهه وعنقه » .
عبد الرحمن : ليس ثمّة من علامات ولا امارات . . طالما
استوضحتها في وجهي وفي عنقي فلم أعثر لها علي أثر .
تكفّات : (في جد) ولكنها لم تغب عن « مسألة » . . . إنه
رجل ألمعي ذو فراسة وفطنة .
عبد الرحمن : وبماذا تؤوّلون قولته ؟
ونسوس : ليكون لك شأن أي شأن .
عبد الرحمن : (مناجيا نفسه) أي شأن تعنون ؟ غاية ما أصبو
إليه مقام طيب أمين ، أنجو فيه مما يلاحقنا به العباسيون
من نكبات ، ولكني لا أجد إلا المكاره تحقيق
بي . . . الأمراء يوجسون خيفة مني ، ويترهبون
بي ، وجنودهم يقفون لي بكل مرصد . . .
ينحون نحو المستشف ، فيلقى بنظرة
على البحر ، ثم يحد بصره ، مشيرا إلى
الأفق ، قائلا في حمية
أليس هذا شراغ مركب ؟ . . . انظروا . . .

الجمع يتزاحجون على المستشرف ،
أبصارهم شاخصة

تكفأت : أين الشراع ؟ لا أبصر من شيء .

ونسوس : لعلها موجهة تعلو ...

عبد الرحمن : (لرواح) انظري أنت ... خدقي ... فإن لك عين
الصقر ...

رواح : (تغغم) لا موجهة ولا شراع ..

« ونسوس » و « تكفأت » يتبادلان النظار ،

فيرفع « ونسوس » إصبعه إلى جفنه يشير

إلى أن « عبد الرحمن » مكفوف العين اليسرى

عبد الرحمن : لعل الشراع قد اختفى ... لقد رأيت شيئاً
كالشراع ... ما من ذلك بد ...

يدبر عن المستشرف ، وهو يتحسس

عينه اليسرى خلسة ، وقد انسدت

عليها حاشية عمامته

يخطو بضع خطوات ، وهو يهمهم :

لم يعد « بدر » بعد ... ويحبه من مولى فاتر الهممة
كسول ...

يتابع خطاه

صوت : (من خارج) يا عالم الغيب ... يامسير الأقدار ...

« عبد الرحمن » ينصت

الصوت يردد قوله .

ونسوس : هذا « منارة » . . . الرجل المجدوب . . .
تكفات : المنجم ؟
رواح : الساحر ؟
عبد الرحمن : سمعت عنه حكايات لا تخلو من طرافة .
ونسوس : إنه جواب آفاق ، لا يقرّ له قرار .
تكفات : يزعم أنه شهد فتح « الأندلس » ، وأنه كان في جند
« طارق » . . .

منارة : (من خارج) يا عالم الغيب ، يامسير الأقدار . . .
الريح ترف
تكفات : سبحان عالم الغيب ، ومسير الأقدار . . .
عبد الرحمن : (مفكرا ، يجمجم) الغيب . . . الأقدار !
ونسوس : ألا تؤمن بسلطان المقادير يامولاي ؟

« عبد الرحمن » صامت عليه سهوم .
« ونسوس » يتابع قوله
المقادير هي التي ضمنّت لك السلامة ، يوم سبّحت
بالفرات هربا و جنود العباسيين يطلبونك ، ويحاولون
الظفر بك ، حتى انتهى بك المهرّب إلى هذه البقعة
من « إفريقيا » ، بعد أن اجتزت صحراء الشام ، ومرقت
من مصر ولوبيا وتونس .

« عبد الرحمن » يطوف ببصره في الجمع .
عبد الرحمن : (لميمون) اذهب يا « ميمون » فأتنا « بمنارة » ...
« ميمون » ينصرف

رواح : أخشى أن يكون من عيون الأمير « ابن حبيب » .
عبد الرحمن : إنكم تؤمنون بالمقادير ... إذن فدعوا المقادير تجري
في أعنتها !

يتداني من المستصرف ، مرسلات نظراته
إلى البحر ، وهو يهيم

« بدر » . . . « الأندلس » . . .

ونسوس : ستتحقق رغبتك في الرحيل ، وستجدني « الأندلس »
كل ما ترجوه من دعة وأمان . . .

« رواح » تنصرف

عبد الرحمن : إن موالي هنا هناك كثير . . . لقد أصبحوا ذوى حول
وطول ، لهم عزة ومسنعة . . .

ونسوس : ولا تنس تراث جدك « هشام » من الضياع والعقار . . .
إنه هناك حق لك لا ينازعك فيه منازع .

عبد الرحمن : (مصدقا) نعم . . .

يصمت لحظة

الرحيل . . . الرحيل . . . لم يعد لي مقام هنا في

« إفريقية » . . . لقد فقدت العون والناصر ، حتى
أخوال البربر من ذوى قرابة أمى لم يشدوا أزرى .
ونسوس : البربر . . . ما أبين عذرهم فى القعود عن نصرتك ،
وتوفير الأمن لك . . . إن شملهم شئت ، وإنهم
لا يرجعون فى أمرهم إلى زعيم ، ولا قبل لهم بسطوة
أمير البلاد « ابن حبيب » .

عبد الرحمن : لك أن تدافع ماشئت عن عشيرتك يا « نوسوس » ،
ولكن ليس لك أن تدافع عن موقف أخوالى منى ،
إذ تخلتوا عنى . . . إن مكانهم منى قريب فى جنوب
المدينة ، بيد أنى لا أجد منهم نجدة ، فهم لا يبالون
بى ، هلك أو نجوت !

« ميمون » يقدم ، مصطحبا « منارة » ،
وهو رجل طال الوجه ، أبيض
اللحية ، متوكل على عصاه . . .

ونسوس : (وقد مال على « ميمون » يسر إليه قوله) خذ
مكانك فى العليّة ، وراقب الطريق .

« ميمون » ينصرف . « منارة » يقصد
إلى « عبد الرحمن » فى خطأ وثيدة ، ثم
يقف فباته ، محذقا إليه هنيئة . . .

منارة : (وهو يبتسم) سلام على الأمير « عبد الرحمن » . . .

عبد الرحمن : (معابثا) ومن أوهمك أنى د عبد الرحمن ؟
 منارة : أنا د منارة ، أيها الأمير ... لي نظرة ثاقبة تكشف
 الحجب ... سلام على الأمير د عبد الرحمن ...
 الأمير الأموى الهُمام !

عبد الرحمن : (مدهوشا) وعليك السلام يا د منارة ...
 منارة : لآى أمر دعوتمنى أيها الأمير ؟
 عبد الرحمن : لنسألك عن نفسك ، ماذا تصنع فى دنياك ؟
 منارة : أعيش تارة مع الأحياء ، وتارة مع الأطياف
 والأرواح ... طورا تمس قدمى أديم الأرض ،
 وطورا أعلوا بها منى إلى أوطان النجوم فى أبراج السماء .
 عبد الرحمن : وما شأنك بالأطياف والأرواح ، وبأوطان النجوم
 فى أبراج السماء ؟
 منارة : أتعلم التنجيم ، لىكى أستشف الغيوب ، وأعرف
 طوابع الأمور ...

« رواح » تقبل حاملة صيدليه بها صحاف الطعام

عبد الرحمن : ما هذا يا د رواح ؟
 رواح : قليل من الطعام تَتَصَبَّحُ به يامولاى .
 عبد الرحمن : أحسنت !

« رواج » تدنو من « عبد الرحمن »

فتضع الصينية بين يديه

« عبد الرحمن » يقول « منارة » : . .

صناعة التنجيم . . . ما أضلها من صناعة !

منارة : حسبي منها أنها تنيلني لقمة العيش .

عبد الرحمن : أكل ما ينيل لقمة العيش سائح مقبول ، ولو كان

الخسيس المرذول ؟

منارة : الخسيس المرذول أن أبيت على الطوى أيها الأمير . . .

عبد الرحمن : هذا حق . . .

منارة : هل تسمع لي أيها الأمير ؟ . . . ليس ثمة من شيء

مرذول أو مقبول . . . هنالك شيء واحد لا ثاني

له . . . أن نبليغ الغرض الذي نسعى إليه ، بأية

وسيلة تكون .

ونسوس : بأية وسيلة تكون ؟ يا قبحها من خُطّة يدين بها

المرء الكريم

منارة : أقبح منها أن يخفق المسعى ، ويذهب الجهد سدى . . .

عبد الرحمن : أحكيم أنت يا « منارة » ، أم رجل من المتكالبين

على الدنيا ؟

منارة : كما تريدني أن أكون أيها الأمير . . . فإني على وفق

... ما تقتضيه ملائسات الحياة ...

زفیف الرياح يشتد
« عبد الرحمن » يتداني من « منارة »
مخلقا فيه

عبد الرحمن : أتجسّن التنجيم يا « منارة » ؟ ...

منارة : جربني تر العجب . . .

عبد الرحمن : حديث المنجمين هراء ، وإنما عملهم من وحي
الشيطان . . .

منارة : ليس المجمعون سواء . .

عبد الرحمن : لقد زعم أحدهم لأمير البلاد هنا أني قدمت « إفريقيا »
لكي أزيله عن كرسيه ، وأفتك به . ويعلم الله
ما قدمت إلا لكي أبتغي لنفسى حياة أمن وسلام .

منارة : دعني أنظر طالعك . . . است كمؤلاء المنجمين .
يا أفاكين . . .

ونسوس : فليأذن له الأمير في أن ينظر الطالع . . . فإني
أذلك خير .

... « عبد الرحمن » يمد يده إلى العنينة :
فتناول مضغة

عبد الرحمن : (لمنارة في استخفاف) ما يدا لك فافعل . . .

منارة : (وهو يرقب «عبد الرحمن» يلوك مضغته) لا أستطيع
أن أتجهم وبطنى خواء... ألا يعلم الأمير أن الطعام
يضرهم في الرأس نار الفطنة والذكاء ؟

ونسوس : إن الطعام إذا ملأ المعدة طمس الذهن وعطل
الفكر...

منارة : هذا منطق الأثرياء من أمثالك البخلاء !

«عبد الرحمن» يقدم له صحيفة من الطعام
فيقرئ منها ويعلأ شديقه...

ونسوس : يالك من شره لا تقنع...

منارة : (والطعام في فيه) القناعة شر... إياك أن تركن
إليها أبدا...

يتردد الطعام على عجل ، ويتقدم من
«عبد الرحمن» قائلا له :

ابسط لي كفك...

«عبد الرحمن» يمد إليه يده...
«منارة» يتأمل أسرار الكف، ثم

يقول :

لست واجدا مأواك هنا، إنما المأوى هناك...

بطيل التفرس في الكف وهو صامت

تكفات : ألا ترى شبح مركب يأتي من « الأندلس » ؟
منارة : مالي وللبركب ؟

العاصفة تزجر

« منارة » بتابع قوله

هنا غيوم ... ظلمات ... أعاصير...وهنا لك المقر !

عبد الرحمن : أمقدور لي أن أعيش في أمن وسلام ؟

منارة : (وقد رفع هامته) لا تفتأ تدير على لسانك
هذا الكلام !

يتفرس في الكف ، ويتابع قوله ..

الأرض تهيد تحت قدميك .

تكفات : أئمة خطر يحقق بالأمير ؟

منارة : (لعبد الرحمن) الخطر جائم أبدا حواله ، حائق دائما

به ، إنه جزء من حياته لا يزول ولا يحول ... الموت

منه يقترب !

« نفوس » و « تكفات » قزعان ،

« رواح » نجأ وجهها بين يديها من الجزع .

« عبد الرحمن » مبتسم لا يبدو عليه روع .

« منارة » واصل قوله :

حقا ... الموت يقترب ... ثم يلتعد ... ثم

يعود ...

عبد الرحمن : (مقهمها، يجذب كفه من يد منارة،) وما الحديد فيها
تقول ؟ نحن دائماً مع الموت في جزر ومدّ...
تكفات : (لمنارة) أنت لا تستأهل ما التهمت من طعام...
منارة : أتستكثرين على لقييات لا تسمن ولا تغنى من جوع؟
تكفات : ويحك من شره منوم .
مناره : أنا ؟ هاأنذا ضامر البطن ، ليس لي مال لك من
كرش...

« تكفات » ترفع يدها في وجهه ،
فينصرف عنها ، ويواصل قوله : .

لكأن هذه الكرش العظيمة تحوى توأمين ، ولكأن
التوأمين يتضاربان ، يحاول كل منهما أن يسبق أخاه
إلى الخروج !

« تكفات » تهدده بيدها ، فيجتمى منها
خلف «عبد الرحمن»

عبد الرحمن : (مقهمها) حقاً يا « تكفات » ، صدق «منارة»...
لكأنك تحملين توأمين . . .

تكفات : (متأففة) مولاي !

« ميمون يحضر مذعوراً أشد الذعر . »

ميمون : الشرطيون مقبلون على الدار ، وقد أحكمت إغلاق
الباب

الجمع : (يضطربون ويهمهمون) رجال الشرطة ...
رجال الشرطة ...

« منارة » ولجم لا يتحرك ...
« عبد الرحمن » يتوسط القاعة ، ثم
يهرع فجأة إلى ناحية منها ويخرج
سيفا أخفاه في إحدى الزوايا ثم
يسل السيف ليدافع عن نفسه. ولكن
فكرة تسخ في خاطره فيعيد
السيف إلى مكانه ...
باب الدار يقرع بشدة ...
« عبد الرحمن » يلوح عليه أن فكرة
لمعت في رأسه ...

عبد الرحمن : (لونسوس) استعد لتفتح الباب لهم .

ونسوس : مولاي !

عبد الرحمن : أصغ لما أقول ، وافهم ما أعني .

ونسوس : إن جوارحي كلها آذان صاغية لك .

عبد الرحمن : يجب عليك أن تعلم أن زوجك حامل ...

ونسوس : « تسكفات » حامل ؟ ... كيف ؟

الباب يقرع ...
الريح ترف ...

« ونسوس » و « تكفات » يتداولان

النظر في حجرة ودهشة

عبد الرحمن : نعم . . . « تكفات » حامل . . . على وشك أن تضع !

حق الباب يشتد

عبد الرحمن : (لونسوس) كل ما أطلب اليك فهمه أن

تتصرف في الأمر على أن زوجك حامل وترتقب

ساعة المخاض . . . أعرفت ؟

أصوات : (من خارج) افتحوا . . . افتحوا وإلا حطمنا

الباب .

« ميمون » يتصرف .

« عبد الرحمن » يجذب وشاحه فيجعله

إزارا « تكفات » يستر مابين ساقيهما،

ثم يجلسها على مقعد في زاوية من القاعة،

ويقول لها :

مكانك لا تبرحيه . . . ولتتوجعي بما يأخذك

من المخاض . . .

« تكفات » اتجلس طائفة لا تنبس ، وقد

ملكها الحيرة

« عبد الرحمن » يلتفت إلى « رواج »

فيقول لها :

وأنت القائمة على رعاية الحامل . . . لا تنسى أن

تبردى رأسها بالماء . . .

« رواح » تجلب إناء فيه ماء ، وتجلس
بجوار « تكفات »

عبد الرحمن : (لونسوس) اذهب فافتح الباب .

« عبد الرحمن » ينظر إلى « منارة »
قائلاً :

وأنت ؟

منارة : (على الفور) أنا المتمدن على رأس الحامل بالعزائم
والرثى ، حتى ينسر لها الله أن تضع . . . ولكن
أنت . . . أنت . . .

عبد الرحمن : أنا ؟ . . . أنا الجنين !

« عبد الرحمن » يقلص إزار « تكفات »
في غير مبالاة ، ويكشف بين قدميه
متواريا تحت الشباب
صاحب الشرطة يقتحم القاعة في شرذمة
من أعوانه ، وقد أحاطوا « لونسوس »
و « ميمون »

صاحب الشرطة : (لعريف الجند ، مشيراً إلى « لونسوس » و « ميمون ») :
أوثقهما واطرحهما بجوار الباب .

العريف : أمر سيدى مطاع .

« لونسوس » و « ميمون » توثق أيديهما ،

وأرجلها ويطرحان أرضاً عند الباب .
صاحب الشرطة : (للعريف) انفض الدار نفذا ، ولا تدع فيها
شبرا إلا فتشته . . . إياك أن يفلت من يدك
الأموي الهارب . أسامع أنت ؟
العريف : أمر سيدي مطاع .

ينصرف في ثلة من الجند :
صاحب الشرطة يذرع القاعة مع بقية الجند
باحثين
يقف تجاه « تكفات » محذرا اليها بين .
تقدح الشرر
« تكفات » تتوجع كأنما ضربها المطلق ،
وعلى جبينها يتصبب العرق من الخوف
« رواح » تمسح وجهه « تكفات » .
بخرقة مبللة

صاحب الشرطة : (ملتفتا إلى « ونسوس ») ماذا في الأمر ؟
ونسوس : أما علمتُك ياسيدي أن زوجي حامل ، على

وشك الوضع ؟

رواح : (وهي منهمكة تنضح جبين « تكفات » بالماء)
لأريب في أها ولادة عسرة !

تلكفات : آه . . . آه . . .

صاحب الشرطة يتفحصها على مقربة ، فيقع

بصره على « منارة » وبين يديه بحجرة
يرأى عليها الرماد ، فيقصد اليه . .

صاحب الشرطة : (لمنارة) ما أتى بك هنا يا « منارة » ؟

منارة : : المقاذير يا سيدي . . .

صاحب الشرطة : رأيت « عبد الرحمن » ؟ . . . إياك أن تكتم
الشهادة . . .

منارة : : أي شهادة أكنم يا سيدي ؟ . . . لقد دعيت إلى
هذه الحامل التي تعسرت ولادتها ، لأعينها على
أمرها بالعزائم والرقى .

صاحب الشرطة : ألسنت تعلم أنك في دار « عبد الرحمن الأموي » ؟ . . .
منارة : : وما شأنى بأن أعلم هذا أو أجعله ؟
ونسوب : : (لصاحب الشرطة) الدار دارى وحقك ، ولا
علم لى بمكان « عبد الرحمن » . . .

صاحب الشرطة : كذبت وايم الله . . . لقد رُئى « عبد الرحمن »
يدخل هذه الدار ، فهو فيها لم يبرح . . . وإنك
ملاق حبيبك أعسر حساب ، وعقابك أشد عقاب .

يهجم على « منارة » بقتة ، ويطرحه أرضا
ثم يظل رقبته بالسيف ، ويقول له :
إنى قاتلك لا محالة . . . أقرب بمكان « عبد الرحمن » . . .

منارة : غوثك يا إله العالمين . . . غوثك يا إله العالمين . . .
صاحب الشرطة : إذا لم تقر من فورك ، فإني ضارب عنقك . . .

تحس في هذه اللحظة حركة واضحة من
ناحية « تكفات »
ينتبه صاحب الشرطة فينتجه إل « تكفات »
ويمثل أمامها متفحصا إياها بمجامع عينة
الخوف يملك « تكفات » فيتقاطر من
جبينها العرق ، فتعمد « رواح » إليه
تمسحه منمكة وقد ملأ ندمها الذعر .
صاحب الشرطة يرتاب في الأمر ، فيتقدم
خطوة ويمس بسيفه وشاح « تكفات »
يريد أن يرفعه

منارة : (صائحا) من كشف ستر الحوامل كشف الله

ستره يوم الدين !

صاحب الشرطة : لا قطعن لسانك يا شيخ السوء !

منارة : لأسلطن عليك الجن يا فاضح النساء في

خدورهن

يضرب الأرض بقدميه ، وهو يتمتم :

أهيا ، شبراهيا ، أدوناي ، أصباوت ، أل شداي ،

جليليا سريعا ، قدوس سُبُوح ، رب الملائكة

والروح !

يأخذ بين أنامله قليلا من البخور ، فيلقى
في المحمرة به فتسمع له فرقة على النار ،
وترتفع منه سحب الدخان
الجو يمصف بفتة ، فيقصف الرعد ،
ويلمع البرق
« منارة » منخرط في عزائمه ورقاه ، يردد
في لهجة رابعة كلماته السالفة

صاحب الشرطة : (متجلدا ، وقد بصق في وجه « منارة ») إلى
جهنم أنت وجنك وعفاريك !

تدركه خشية واشفاق ، فيتراجع عن
« تكلمات »
عريف الجند يقدم مضطربا مما يرى ويسمع .

العريف : (لصاحب الشرطة) لا أحد في الدار يا سيدي . . .
صاحب الشرطة : كيف ؟

العريف : لا أثر للأموى البتة . . . لعلنا أخطأنا الدار . . .
صاحب الشرطة : (صائحا) فلنمض إذن إلى الدور المجاورة . . .
عسى أن نظفر به .

ينصرف ، فيتبعه الأعوان ، ومن ورائهم
« رواج » . يسمع صرير باب يفتح . .
« رواج » تمود إلى القاعة ، فتشمر الوشاح .
وتتظر

رواج : (لعبد الرحمن) لقد أدبروا عن الدار يا مولاي . . .

« عبد الرحمن » يخرج من تحت « تكفات »
فتنهض متثاقلة ، ورأسها يدور . . .
« رواج » تقصد الى « ونسوس » و
« ميمون » فتفك عنهما الوثاق . . .
ينهضان وقد بلغ بهما الأعياء كل مبلغ .
« ميمون » ينصرف

منارة : (يهيمهم في صوت أجش) لقد ابتعد ... ابتعد ...

يتداني من « عبد الرحمن » وهو مستلق
مبهور الأنفاس ، فيتابع له قوله :

ابتعد الموت ... أما قلت لك إنه يقترب ، ثم يبتعد ؟

ونسوس : حقا إنها لمعجزة . . .

ينظر إلى « عبد الرحمن » قائلا له :

الله حافظك . . . الله حارسك .

منارة : هي المقادير . . .

« رواج » رانية الى « عبد الرحمن » في
توله ، كأنها عابد ينظر الى معبود . . .

عبد الرحمن : (وقد ملأته ثقة وعزم ، يقول « لمناره » .)
لماذا لم تكشف أمرى ، فتصيب جائزة « ابن
حبيب » لمن يدل على ؟

« منارة » صامت ، يدها تعبثان برماد الحجرة

« عبد الرحمن » يواصل قوله

اصدقني ، لماذا لم تكشف أمري ؟ ماذا يزهدك
في الجائزة ، وإنها لجديرة أن تغري مثلك ؟

منارة : (وقد علا بهامته) والله لقد هممت أن أفعل ...
عبد الرحمن : وماذا أبطأ بك ؟

منارة : لا أدري أي شيء اعتقل لساني ، فلم أطق أن
أبوح بمكالمك ...

رواح : (صائحة ، وعيناها معلقتان بعبد الرحمن)
إنه القدر ...

عبد الرحمن : (مصدقا ، وكأ أنه يسأل) القدر ؟ القدر ؟ أ
ونسوس : إنك حقاً رجل الأقدار ... لقد اختارتك

لأمر عظيم !

عبد الرحمن : (وقد نهض في وسط القاعة ، وترأت عليه

علامات السطوة والحماسة ، يجهر بقوله) إني لا ذكر

الآن تلك الساعة التي كنت فيها على ضيفة الفرات ،

وفرسان بني العباس تلا حقني أنا وأخي ، فإذا

أنا أنجو من أيديهم بأعجوبة ، عل حين كان أخي

عائرا لخط ، فناشئته السيوف على مرأي مني ...

واليوم يحدق بي رجال « ابن خبيب » فيطمس

الله أعينهم عني ، فيخطئون مكاني ... وقعت

لأعجوبة مرة ثانية . . . أيقنت أن القدر كان في
عوني ، يعصمني من الخطر الدائم ، ويحميني من
السيف المسلول . . . ولكن الغد . . . ماذا يحمل
إلى القدر في غدي ؟

«ميمون» يهرول إلى القاعة متهلل الوجه ،
ميمون : مولاي . . . قدِمَ « بدر » من « الأندلس » . . .
ونسوس : الله أكبر !
منارة : هذه طوابع الغد . . . هذه تباشير نهاره !
يظهر « بدر » في بزة السفر ، أشعث أغبر
عبد الرحمن : (عالي الصوت) « بدر » . . .
بدر : هاأنذا . . .

« عبد الرحمن » يقبل عليه فيحتضنه -
« بدر » يقول « لعبد الرحمن » . . .

مولاي . . . سيدي . . . أميري . . .

« ميمون » ينصرف إلى العلية ، ليرقب
الطريق . . .

عبد الرحمن : (في تشوف) ما عندك من نبأ ؟ قل . . .
عجّل

بدر : كل الخير يامولاي ... أنصارك كثير ... أقسموا
للكيمين الولاء ، وإنهم لير تقبون مقدمك على شوق .
عبد الرحمن : كنت واثقا أن الأمر كما تصف .

« ميون » يرجع الى القاعة ...

ميمون : رأيت الشرطين يحومون حول الدار .

عبد الرحمن : ليست وجهتهم دارنا ...

يقول « بدر » :

إننا راحلون الساعة إلى « الأندلس » ...

« رواح » تنظر الى « عبد الرحمن »

بدر : (في دهشة وحيرة) الساعة يامولاي ؟

عبد الرحمن : الساعة .. اللحظة ...

يقبل على « ونسوس » و « تكفات »

و « رواح » و « ميون » قائلا لهم ..

عزيز على نفسي أن أفارقكم اليوم ... لقد كنتم لي

عونا أي عون ... لا أنسى صنيعكم بي ما حييت ...

هلموا فأعدوا لي عدة الرحيل ...

ينصرف الجميع ، فلا يبقى في القاعة الا

« عبد الرحمن » و « منارة » ...

« عبد الرحمن » تأهب للخروج ...

منارة : (رافعا يده إلى «عبد الرحمن») خذني معك ...

عبد الرحمن : أنت إلى «الاندلس» ؟

منارة : نعم ... أصاحبك ...

عبد الرحمن : ولماذا آخذك معي ؟

منارة : ربما أفدتك ...

عبد الرحمن : خير لك أن تبقى حيث أنت ...

منارة : أعلمك تحتاج أن أنظر لك طالعك ...

عبد الرحمن : لقد عرفت طالعي ...

منارة : وما هو ؟

عبد الرحمن : قدر يدفع بي إلى الأمام ، لا يستطيع أن يرده

أحد ، وعناية من الله تحميني أن ينالني مكروه ...

يتهيأ للمضي

« رواج » وقد عادت متسللة إلى القاعة

وسمعت طرفا من هذا الحوار . تتقدم

من «عبد الرحمن» في خطوات رفيقة .

وعيناها موصولتان به كأنهما مسحورتان

رواج : أفي غنية أنت عن خادم تَعْنِي بِرأحتك ؟

عبد الرحمن : تريد أن تصاحبيني ؟

رواج : (في ضراعة) هذا مطمح نفسي ... خذني معك ...

تهبط على قدميه . وتمسك بهما متوسلة

« عبد الرحمن » ينهضها

عبد الرحمن : (وهو يتوسم « رواح ») أنت صغيرة يا « رواح » ،
ولكن الفتنة تستيقظ فيك . . . إن شُغلتُ بك
ظلمت همتي ، وإن شُغلت بهمتي عنك ظلمتك . . .
لا أصطحبك يا « رواح » !

يتقلد الونشاح . يقف وفقة المنتصر . . .
يتقدم « منارة » إلى الخبأ الذي أخفى فيه
« عبد الرحمن » سيفه ويخرجه فيقدمه إلى
« عبد الرحمن »
« عبد الرحمن » منجيا السيف عنه ، يقول :

لست في حاجة إليه ، آمنت بأن حظي في صعودي !

منارة : ربما التقينا . . .

عبد الرحمن : هيهات . . . فالشقة بعيدة . . .

يتلثم . . . يرخي حاشية العمامة على عينه
اليسرى ويمضي نحو الباب ، ثابت الخطو .

منارة : عسى أن يتيسر اللقاء ، وإن بعدت بيننا الشقة . . .

من يدرى ؟

عبد الرحمن : حقاً من يدرى . . . إنها الأقدار . . .

« منارة » و « رواح » يشادلان

النظرات

« رواح » تهرع إلى (منارة) فتسند

رأسها إلى صدره . ، وقد استبدت به

سورة من نحيب

الفصل الثاني

بعد شهر من حوادث الفصل الأول ،
قرية من أعمال الجزيرة الخضراء في
جنوب «الأندلس» تسمى «طرش» .
قصر «لبيد الله عثمان» يتخفيه
حصنا له ، فيه يجتمع جنوده وأهواؤه .
«سحر» الجارية في زدهة القصر تلتفت
حذرة

سحر : ليس هنا من أحد ...

تعد ذراعها ، وتضم أصابعها مرين
تستدعي شخصين ..
«فجر» و «ضحى» الجاريتان تبدوان .
«سحر» تسألف قولها

الردهة نخالية ، فلنغتم الفرصة ، ولنحدث هزيمة في
أمان ... إيه يا «فجر» ... إيه يا «ضحى» ...

فجر : لا جديد في الأمر يا «سحر» ... مازلنا في شدة وضيق ...
يجوز خائق يأخذ بالأنفاس ... ماذا بعد هذه الحياة

الصارمة التي نحياها على قلق . . .

تتدأبصارهن إلى تمارق وحشايا وثيرة ،
على بسط وسجادات فاخرة
يتجهن إليها . ويرتعن عليها

ضحى : ما أنعم هذه التمارق والحشايا . . . شد ما تمنيت أن أحظى
بضبعة عليها !

تقلب مستمتعة

فجر : حقا لقد أصبحت حياتنا في هذا القصر لا تطاق . . .
يخبّر . أقصر هو ؟ أين ما فيه من مباهج القصور ؟ بُعداله من
حصن كرية ، كله جهامة وعبوس !

ضحى : إنه ثكينة . . . أهلها جند ، وزوارها أمراء الجيش !
تخبر : من يقول إننا في أزهى بقاع الأندلس : الجزيرة الخضراء ؟
فجر : من يقول إننا من جوارى « ابن عثمان » ، عظيم بنى أمية ؟
ضحى : عظيم . . . ليس من عظيم فيه إلا " كرشه المباركة " . . . إن هذه
الكرش المبهجة تسبقه دائما لتفسح له الطريق . . .

فجر : ما أشبهه عندي بغراب متنفخ الأوداج ، يحجل على
الأسوار ، ويملا الحصن بنعيقه البغيض .

تسير خطوات ، وهي تحاكي مشية « ابن
عثمان » وتتكلم مصطنعة لهجته في الحديث

يا غلام ... على بسيفي ومغشقرى ...

« سحر » و « فجر » تتضحكان ...

سحر : وأميرة القصور أخته ؟

فجر : نمرّة شرسة ، في إهاب هيرّة لينّة الملبس ، يكاد الذسيم

يجرح خدبها الأسيل ...

تحاى « أميرة القصور » في الخطو

والتحدث

أنشقينى عطرا يا جارية ... ابسطى على الخمار يا جارية ...

« سحر » و « فجر » تتضحكان ...

ضحى : ماذا أفدنا من المقام في هذا المكان ؟ بأى شيء حفلينا

من « ابن عثمان » ؟ هل أنيس ليلة بجزارية من جواريه ؟

هل ابتسم لواحدة منافى روحة أو غدوة ؟ إنه مصروف

عنا ، لا يكاد يولينا لمحة عطف أو اهتمام ، لقد شغله ضيفه

نزىل القصر الأمير « عبد الرحمن الأملوى » . فهو

يمهد له الأمر العظيم ... إمارة « الأندلس » .

« سحر » تحدج « ضحى » بنظرة لها منزى

سحر : (متأوهة في بخارية) واهها للقلب من هذا الأمير ...

« ضحى » تغذفها بأحدى المشابا ...

« سحر » تتابع قولها :

أتكرين أنك تتهددين كلبا لمحت الأمير «عبد الرحمن» ؟

ضحى : أتهدد إشفاقا عليه بما يتعرض له من الأخطار ...

وساءة ، ونبل ... حقا ما أبين الإمارة في طلعتة ،

وما أجدره بحكم «الأبدلس» .

نجر : (متضاحكة) ماذا يا «ضحى» ؟ أحقا تزمقين الأمير

بنظرة هيام ؟

ضحى : مالي وللأمير ؟

محر : «أميرة القصور» ، أخت «ابن عثمان» مشغوفة به ...

ضحى : ربما كان ذلك حقا ...

محر : هذا أمر لا ريب فيه ... ألم يتواعدا على الزواج ؟

ضحى : ولم لا يكون قد اتخذ الزواج سبيلا إلى تحقيق مآربه

في الإمارة والملك ؟ «أميرة القصور» ذات ثراء ،

ورثت من زوجها المال العريض ، ولإنها لتبذل

ثروتها في نصرة الأمير ...

نجر : وما بينهما من حب ؟

ضحى : (ساخرة) ما يكون لفتى مثل «عبد الرحمن» في

زهرة عمره ، وزهوة شبابه ، أن تستهويه امرأة في

تمام الأربعين ، مثل «أميرة القصور» ... أقسم إن

قلبه من قلبها بعيد !

فجر : (هازئة) أحسبه يهيم بك أنت الهيام كله ...
 سحر : (مشاركة في الحزق) وسيجعل منك أميرة والاندلس ،
 حين ينتزع الإمارة من صاحبها « الفهرى »
 جنى : (ضاحكة) إذا تحقق هذا فلن أنسا كما ... لا لحقنكا .
 بحاشيتي :

سحر وفجر : (ساخطتين) حاشيتك ... على رسالك يارب الحاشية !
 يتقاذفن بالوسائد
 « ابن عثمان » و « بدر » يقدمان ...
 « بدر » تصيبه إحدى الوسائد فيترغ
 ويسقط
 الجوارى يفرق هاربات
 ابن عثمان : ماذا تفعلن ؟ سأنزل بسكن عقابي . سوف ترين ...
 « بدر » ينفض متعاملا على نفسه ..
 « ابن عثمان » ينظر إليه ضاحكا ...

يا لك من خوار يا « بدر » ... أتسكبو من وسادة
 تقذفك بها جارية ؟

بدر : لعنة الله على النساء !

ابن عثمان : ولم تستنزل عليهن اللعنة يا « بدر » ؟

بدر : ياسيدي يا « ابن عثمان » ... لهن دائما في نزاع
 وشجار ...

ابن عثمان : وهل يختلفن عن زعمائنا وأمرائنا في شيء ؟ هم دائما
في تغالب واحتراب ... وهذا ما نذرت نفسي للقضاء
عليه .

بدر : (متشابها) أسأل الله أن يزيلك ما تتمنى يا سيدي يا
« ابن عثمان » لست بغيتك هذه إلا بغية أميرنا
« عبد الرحمن » ولكني أصرحك بأن قرأت
الأحوال لا تبعث على التفاؤل ، لقد كانت إمارة
« الأندلس » قرية المال من الأمير « عبد الرحمن »
يوم جئنا هذه الديار منذ شهر مضى . . . أما الآن
فقد أصبحت حلما من الأحلام . . .

يتشاب في صوت مزعج يرتاع له « ابن عثمان »

ابن عثمان : (صائحا في حدة) وكيف يتاح لك التفاؤل ، وأنت
على هذه الحال لا ينقضي لك تشاؤب ؟

بدر : وماذا في أن أتشاب ؟ أضير هذا مطلب الإمارة يا سيدي ؟
ابن عثمان : كل الضير يا « بدر » . . . مثل لعينيك جيشا لا عمل له
إلا أن يتشاب ، وقد ما يكون من أمره .

بدر : أفى حسابك أنى لا عمل لي إلا التشاؤب ؟ ألسنت ترائي
أنهض في جنح الليل ، والناس نيام ، أعتس وأجتس ؟
على أنى وحقك يا سيدي لا أدري لماذا يحشمني الأمير

« عبد الرحمن ، هذا الجهد ؟ مم يخشى ؟ ألم يصلح
« الفهرى ، أمير البلاد على الأمان ، وعلى أن يخلد
إلى السكينة ، ولا ينزع إلى طلب الإمارة ؟

ابن عثمان : (محققا) أحسبت أن الأمر قد انتهى إلى ذلك حقا ؟
وأن الإمارة قد أفلتت من يد الأمير « عبد الرحمن » ؟
بدر . ألم يتم هذا في الاجتماع الذي ضم أهل الرأي وأقطاب

القوم وشهده رسول « الفهرى » ؟ ألم يرغب الجمع
في إيثار السلام والوثام ، فأقروا « الفهرى » على
إمارة البلاد ؟ ... أما أميرنا « عبد الرحمن » ...

ابن عثمان : (ساخرا) فيرد عليه ما ترك جده « هشام » من
ضياع وعقار ، ويحيى في خفض من العيش واطمئنان ..

بتابع قوله نائرا في تهكم ...

السلام ... السلام ... كلبة وهوأ بها على
« عبد الرحمن » ليلفتوه عن مأربه الجسيم ، وخدعة
زينوها للباس ، لكي يثبطوا عزائمهم عن نصرة
الحق ... إن هذا « الفهرى » لا يصلح لإمارة
« الأنداس » ، فهو أعجز عن أن يخضع لشوكة الأمراء ،
ويحسم ما بينهم من منازعات وأطماع ... إنه
لا يستطيع أن يطيع بساطان الإقطاع وإذن فلا سلام

بدور : ولكن جيش الشام الذى ينضوى تحت لوائك أنت
وصهرك « ابن خالد » أقر رأى الجميع فى توطيد
الإمارة « للفهرى » ...

« ابن خالد » يقدم وقد انتهى إليه

حديث « بدور »

ابن خالد : إن جيش الشام جيشنا ، لا رأى له إلا ما نرى ،
ومضى أردنا أمرا كان طوع البنان .

ابن عثمان : (معانقا « ابن خالد ») . مرحبا بك ... طالت عنا

غيبتك ... تركتنا فى وقت نحن محتاجون فيه إليك ...

ابن خالد : كان حتما على أن أعود إلى قريتي ، لأقضى فترة بين
أهلى وولدى ...

ابن عثمان : ظننتك قصدت « أشبيلية » للقاء زعيم اليمنية
« أبى الصباح » ، تنشد مؤازرته لنا فى أن تتحد البلاد
بزعامه أمير قادر همام ...

بدور : لا ترج خيرا من « أبى الصباح » ... إنه حرباء
تتلون ألوانا ... طالما ظفر منا بالهدايا والألطف ،
ولم يحزننا عليها إلا كراذب الوعود ... كيف يعين
على أن تتحد البلاد تحت إمرة زعيم واحد ، وهو إنما
يجز المغنم من وراء الفوضى والانقسام ؟ ...

ابن خالد : لا تَنَسَنَّ أَنَّهُ فِي أَهْبَةِ مَنْ جِيشَ لَجَبٍ ، آلاَفِ
مُؤَلَفَةٍ مِنْ عَرَبٍ « أَشِيلِيَّة » ، ...

ابن عثمان : لَهَذَا كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَمِيلَهُ ، حَتَّى تَكْفُلَ عَوْنَهُ لَنَا عَلَى
اتِّزَاعِ الْإِمْرَةِ مِنْ يَدِ « الْفَهْوَى » بِالْعُبْدَةِ وَالْعَدِيدِ ...
آذَنُ يَقْدُمُ

الآذَنُ : (لَابْنُ عُثْمَانَ) عُرَفَاءُ الْجُنْدِ يَنْتَظِرُونَ مَوْلَايَ .
ابن عثمان : (لَابْنُ خَالِدِ) تَعَالِ تَتَدَاوَلُ مَعَهُمُ الرَّأْيَ .

يَنْصَرِفَانِ

« بَدْر » يَتَمَطَّى وَيَقْتَابِرُ ، بَادِيَا عَلَيْهِ

الْأَعْيَا ، مَتَهَالِكَا عَلَى مَشْكَا ...

بَدْر : هُنَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَنْعَمَ بِغَفْوَةٍ طَيِّبَةٍ ... وَلَسْتُ بِظَمَانٍ .

يَعْلُو بِهَامَتِهِ ، وَيَدُورُ بِعَيْنِهِ ، ثُمَّ يَمُودُ

تَرَاحِيهِ ، قَائِلًا

لَا أَرَى ظِلًّا لَأُخَذَ ... مَنْ يَسْعَفُنِي بِقَدَحٍ مِنْ شَرَابٍ ؟

يَنَادِي

يَا مَنْ هُنَا ... يَا أَهْلَ الْقَصْرِ ...

يَصْفَقُ

أَلَا مِنْ مَجِيبٍ ؟

« سَجَر » وَ « فُجَر » وَ « ضَغِي »

يَتَطَلَّمُنَ عَلَى بَعْدِ حَذَرَاتٍ ...

« بدر » يحس وجـ ودهن ، ويرفع
رأسه ملتفتا بعنة ويسرة ، فيتوارى
عنه ، فيستلقى ثانية
الجواري يستأنفن التطلع
« بدر » يصبح

عطشان ياناس . . . شربة ماء !

الجواري يتوارين
« بدر » يستبد به الخول ، ويهوم برأسه ،
ثم يستيقظ مناديا يطلب الرأي ، ثم يماود
التهويم ، ويغشاء النوم ، حتى يملو غطيظه
« ضحى » تقدم بقدرج من شراب . . .

ضحى : سيدى « بدر » . . .

بدر : إيه . . . هيه . . . من ؟

ضحى : ألسبت عطشان ؟

بدر : عطشان ؟ . . . خقا أنا عطشان . . . إى وربى !

ضحى : جئتك بالشراب . . .

بدر : (وقد فتح عينيه ، وتمصص شفثيه) الشراب . . .

الشراب . . .

ضحى : شراب الورد . . .

تقبل عليه ، وتقرب القدرج منه . . .

بدر : (مبتسما) حسن . . . حسن . . .

يحاول القديح ، ويتشرف منه

شراب سائق . . . كثيرا ما كنا نشرب مثله في

الشم . . .

: أيهما أطيب ؟ شراب الشام أم شراب الأندلس ؟

ضحى

: (وقد تناول جرعة وافية ، ومديده إلى «ضحى»

بدر

يلطفها) الشراب الذي تحملينه أنت حيث

تكونين . . . ما اسمك يا حسناء ؟

: جاريتك «ضحى» . . .

ضحى

: (ينتبه ويتذكر) ألسنت أنت التي قدفتني بالوسادة ؟

بدر

: أي وسادة ؟ لا ورأسك ياسيدي . . . فليقدفتني

ضحى

الله بحُمة من حُسم جهنم إن كنت قد فعلت . . .

: (يهز رأسه مصدقا) لقد وهمت . . . لا عليك . . .

بدر

: (مائلة عليه) أخبرني ياسيدي «بدر» . . .

ضحى

: بماذا أخبرك يا «ضحى» ؟

بدر

: أيجب الأمير شراب الورد ؟

ضحى

: الأمير . . .

بدر

: أميرنا «عبد الرحمن الأموي» ضيف القصر . . .

ضحى

«سحر» و «فخر» تديان من

«بدر» دون أن يراها

بدر : . . . وفيم سؤالك ؟
 ضحى : لا قدم له الشراب الذى تطيب به نفسه .
 سحر : « سحر » و « نجر » بدوان « بدر »
 سحر : : إني أحسن صنع شراب القر نفل ...
 سحر : وأنا لا يبارني أحد في صنع شراب البنفسج .
 بدر : ورد وقر نفل وبنفسج . . . لكأنى في بستان يزدهر
 بالرياحين .

الجوارى يتضحكن
 « بدر » يواصل قوله

ما أجمل الحياة في صحبتكن !

يفامنهن فيستجبن له ويتضحكن . . .
 « عبد الرحمن » يهل على الردهة فيلمح
 الجوارى مع « بدر » فينبذ مكانا قصيا
 يرقب فيه ويتسمع
 ضحى : (متبسطة) لم تجبني يا « بدر » . . . أيهوى الأمير
 شراب الورد ؟
 بدر : هو شرابه المفضل . . . ولا سيما حين تقدمه له
 حسناء مثلك .

سحر : أترأه يشغف بالنساء ؟
 بدر : (متشدقا بالكلمات) ما أكثر مغامراته في بحار

الحب والهيام

- فجر : هلا رويت لنا طرفا من هذه المغامرات ؟
 سحر : أمتعنا بحديثك يا سيدي « بدر » ...
 بدر : (والجواري حوله ، وهو يكثر الإشارة والإيماء
 والبلويح) . استمعن لي ... واحذرن أن تفشين
 ما أفضى إليكن به ... لا تتحدثن بشيء منه لأحد ...
 الجواري : أبدأ : : : أبدأ ...
 بدر : هل علمتن كيف أفلت الأمير « عبد الرحمن » من
 براثن « ابن حبيب » أمير « إفريقية » ؟
 الجواري : ومن أين لنا أن نعلم ؟
 بدر : كانت وراء الأمر امرأة . . هي السركل الشر ...
 امرأة ورب السماء !
 الجواري : امرأة ...
 بدر : امرأة افتدته بنفسها ... شغفها حبا ، فكان
 افتداؤها إياه .
 عبد الرحمن : (وقد برز لبدر) يا لها من قصة شائقة !
 « فجر » و « سحر » تلوقان بالفرائد .
 بدر : « متلعثا » الأمير ؟ الأمير ؟
 « بيجي » في مكانها ما كثة ، موصولة
 النظر « بعبد الرحمن » : : : :

عبد الرحمن : (لضحى) فيم بقاؤك ؟
ضحى : ربما أمرتني أيها الأمير بأن أحضر لك قدحا من شراب الورد .

عبد الرحمن : لا حاجة لي به . . .

« ضحى » تصرف خافضة الرأس . :

« عبد الرحمن » منضب الملامح في بيئة

ورواح ، يقول « لبدر »

ما أشقاني بك أيها الرجل ؟

لبدر : (متعلقا في مسكنة) : أمن جراء بادرة هيئة تعد

نفسك شقياني يا مولاي ؟

عبد الرحمن : هل بلغت بك القبيحة أن تحدث عني جوارى القصر
حديث السوء ؟

لبدر : أى حديث سوء يا مولاي ؟ لقد أطنبت في امتداحك

وإطراء صفاتك أيها الأمير . . .

عبد الرحمن : صه بالسان الشر . . .

لبدر : خرسيت يا مولاي .

عبد الرحمن : تجيز لنفسك اللهو والعبث ونحن في جد وجهاد ؟

لبدر : أقسمت برب البيت ما عبثت ولا لهوت . . . فقد

جئت هنا أنشد قدح ماء أطفى به ظمى . . . قدح

ماء ورأسك الغالى .

«عبد الرحمن» يخطو فى الردهة

عبد الرحمن : إنى لأسأل نفسى : ما انتفاعى بك؟ أنت على النقيض
منى « فلماذا أستبقيك معى ؟

بدر : لا عجب فى أن تصطحبنى وإن كنت نقيضك
المرء لا يستغنى عن نقيض له يأنس به

عبد الرحمن : بدس النقيض أنت !

يهاجم تنقله فى الردهة

يقف تجاه «بدر» ويصبح به فى حدة

هل من جديد فى شأن زعيم اليمنيه « أبى الصباح » ؟
بدر : (فى ذلة واستكانة) لا جديد يا مولاي . . . شد ما
تخسست أخباره ، فلم أظفر بطائل . . . إنه رجل
لا يوثق به . . .

عبد الرحمن : أئخذلنا « أبو الصباح » ، ؟ إذن لقد ضاع كل شيء !
بدر : (متبسما متظرفا) إلا ميراثك من جدك
« هشام » . . . هو لك ، لا ينازعك فيه منازع . . .

عبد الرحمن : أأكون همى كله ميراث جدى ؟ أليس عندى من
المآرب إلا متعة الحياة وترف العيش ؟ البلاد على

شفا جُرُف ، والفرنجية يتحلب ريقهم لها ، فهم
يتربصون بها الدوائر ...

بدر : (متضاحكا متلطفًا) يبدو أن جود الأندلس «
قد أذكي شهوتك إلى ما هو أجل شأنًا من ترف
العيش ومتعه الحياة !

عبد الرحمن : كما أذكي شهوتك أنت إلى ألوان الطعام والشراب

« بدر » يضحك متصنعا الإعجاب بشكته

« عبد الرحمن » ثم لقا له

« هنية صمت »

بدر : هنالك سر لم أعرف له كها بعد .. الناس أجمعون
أقروا السلام ، وأظهروا النفرة من العداء ، ولكن
أحسن ربح الحرب تملأ الخياشيم .

عبد الرحمن : (متفريسا في وجه بدر) ولماذا يحب الناس السلام ،
وينفرون من الحرب ؟

بدر : الجواب لا يخفى عليك يا مولاي ، فالحرب مجلبة
الفاقة والبؤس والخراب ...

عبد الرحمن : وكيف السبيل إلى السلام ، وفي الناس من يريدون
الاستئثار بالقوة ابتغاء المغنم والجاه ، فهم من أجل
ذلك يتنازعون السلطان ، ولا يبالون بأن يضربوا
بمصاص البلاد عرض الخائط ...

بدر : : فلنقبض على هذا التنازع ، حتى نبالغ ما نصبو إليه
: من سلام ...

عبد الرحمن : عليك إذن أن تخضع من يريد الاستشارة لنفسه ، لكي
يتوافر لك السلام المنشود .

بدر : (بعد تفكير) وإذا اجتمعت كلمة الزعماء فيما بينهم
على أن ينبذوا تنازع السلطان ؟

عبد الرحمن : إذا اجتمعت ... ولكن ماذا تصنع إذا لم تجتمع
كلمة الزعماء ؟ إذا أمعنوا في التنازع لا ينتهون ؟

يتابع قوله محمداً الهبة :

إذا طمخ كل منهم أن يمهّد الأمر لنفسه ، ويجمع
ما أستطاع في قبضته ، لا يعنيه إلا أن يكون صاحب
الحول والصول ؟ إذا ظلت روح الاستشارة بالسلطان
مستشرية بين الجوانح لا يهدأ لها أوار ؟

بدر : (مبادراً) فلنزع من أيدي الزعماء ما يتنازعون

من أجله ، حتى لا يكون لهم من الأمر شيء ...

عبد الرحمن : كيف نستخلص « الأنداس » من أيدي هؤلاء

الزعماء الذين اتخذتهم شيعتهم أصناماً معبودة ،

فتمزقت بهم الوحدة ، وتفرقت الكلمة ، وأصبح

الأمر فوضى ؟ أولئك هم الفريضة منا على مراقبة ،

يرصدون الفرصة حتى تُمْسِكَن . ولكأننى أرى
الغد وقد خيمت معالمه السود ، والويل للمغلوب !
: لم لا تسير سيرة جدك «عبد الملك» ، إذ وجد دولة
الإسلام فى المشرق ، فقضى على سلطان الإقطاع ،
وفل شوكة الأمراء .

بدر

عبد الرحمن : ليس أحب إلى من أن أكون على غرار جدى
«عبد الملك» ... ولكن الرغبة وحدها لا تنيل
المأرب الجسم ، ولا تحقق الأمر العظيم !

صوت : (من خارج) يا عالم الغيب ... يا مسير الأقدار ...

«عبد الرحمن» و «بدر» يتبادلان النظر

«عبد الرحمن» يدهش

«بدر» يضحك

بدر : لقد التأم الشمل ... ذلك هو «منارة» يهبط علينا

من حيث لا ندرى .

عبد الرحمن : لم يكن يعوزنا إلا أن يلحق بنا ذلك الرجل

المخبول ... اخرج إليه فأسلمه إلى الخدم ليهيئوا

له المأوى ، ولا تأذن له فى القدوم على الآن ...

«بدر» ينصرف

«عبد الرحمن» يتأجى نفسه

أمراء الإقطاع ... أمراء الإقطاع ... أصنام

اتخذ تهازُمر من طلاب المغانم وصغار النفوس...
لقد حطم الإسلام أصنام الكفر ، وقضى على وثنية
الدين ، ولكن كيف السبيل إلى تحطيم أصنام
الإقطاع ؟ كيف السبيل إلى القضاء على وثنية
الزعامة والإمرة ؟

يلتجئ ناحية ، وهو مستغرق في التفكير
« ضحى » تبدو مترددة ، على تخوف
وفي يدها قدح من شراب الورد . .

ضحى : مولاي ، إخالك ظمئت . . . واليوم صائف . . .
عبد الرحمن : (ملتفتا إليها في رفق) أحسنت صنعاً . . .

يتناول القدح ويترشف منه
« ضحى » مفرعة البصر إليه
« بدر » يقبل راكضاً

بدر : لم يحضر « منارة » وحده . . . حضرت معه الجارية
« رواح » . . .

« ضحى » تضطرب

عبد الرحمن : أف من هذه الملاحقة . . . لكأني طعمت شهية
تنهشها الجياع !

يرد القدح إلى « ضحى » ، فتصرف به
مهمومة . . . « عبد الرحمن » بذرع الردة
في ذهب وجيئة ، وهو يردد

« الفهرى ، . . . » « أبو الصباح ، . . . »

يذر : (متدانيا) « ابن عثمان ، « ابن خالد ، يبدلان في

نصرتك غاية الوسع . . . »

عبد الرحمن : كل لنفسه يعمل ، فما يبغيان إلا أن تتحقق لهما

أحلامهما في الهيمنة على مرافق البلاد ، حين يخلو

لهما الجو بمن ينافسهما من القواد والحكام .

يذر : (خافت الصوت) و « أميرة القصور ، أخت

« ابن عثمان ، ؟ »

عبد الرحمن : ما لها ؟

يذر : بعثت تسأل عنك . . . »

عبد الرحمن : ماذا تريد مني ؟ إنها تلاحقني ، وأنا لا أبغض شيئا

كما أبغض الملاحقة ، لقد قضيت أيامى فرارا بمن

يلاحقوننى والآن تقبل النساء على . . . »

يذر : إن « أميرة القصور ، لاتنى عن إرسال الهدايا

والإطاف إليك ، وهى تتألف الزعماء بالأموال ،

حتى يكونوا لك تبعاً . . . »

عبد الرحمن : وهل هذا كله إلا لون من الملاحقة التى أمقتها كل المقت ؟

يذر : لقد أحبتك حبا يحل عن الوصف ، وغاية منها أن

يتم بينكما الزواج الذى وعدتها إياه . . . فلتفعل ،

ولتتعجل ومن أجل مرامك الأسمى كل شيء يهون !
عبد الرحمن : يالك من رجل ساقط النفس خسيس... أحسببتني
من أولئك النفرا الذي تحفزهم مآربهم على اصطناع كل
وسيلة وحيلة بغية الوصول ؟

بدر : لو كنت مكانك لما أبيت شيئا يبلغ في الغرض المنشود .
عبد الرحمن : اغرب عن وجهي أيها الوصولي الوضيع ...
بدر : هدى من روعك أيها السيد المبجل ... سيغرب
عن وجهك الوصولي الوضيع !

يتجه ناحية الباب
يلمح شبح قادم فيقول
« أميرة القصور » في الطريق إليك ...

« أمير القصور » تقدم ، عليها اللثام
شفاف ، وقد تجلى الترف فيها ترتديه من
ثوب ، وما تتجلى به من زينة ...
اللثام يتراخي عن وجهها شيئا ...
« بدر » يتزوى خلف ستارة الباب
أميرة القصور : (متشوقة إلى « عبد الرحمن » على ترفع ! ...
« عبد الرحمن » ...

عبد الرحمن : (مقبلا عليها) أميرتي ... أميرة القصور ...
أيديهما تتشابك
أميرة القصور : كنت أبحث عنك ...

عبد الرحمن : وأنا كذلك ... ألححت في السؤال والاستخبار ...

« تدر » يطل من خلف الستارة ، وقد
هز رأسه وضرب كفا بسكف ، ثم يهمهم
بالانصراف

بدر : (يهمهم وهو منصرف) الآن ينصرف الوصولي
الوضيع في أمان الله !

أميرة القصور : ماذا ترى في العطر الذي تعطرت به لك اليوم ؟
عبد الرحمن : إن عطر الورد يملأ أنفي ... عطرك !
أميرة القصور : لا . لقد استبدلت به اليوم عطر الياسمين .
عبد الرحمن : (متداركا) حقا ؟

أميرة القصور : وهناك قارورة منه أهديتها إليك .
عبد الرحمن : (متناولا القارورة) العطور عندى كلها سواء مثل
النساء ... لا يختلفن إلا في الأسماء والوجوه .

أميرة القصور : وماذا ترى في عطري ، وفي وجهي ؟
عبد الرحمن : أرق العطور ... أوسم الوجوه ... أميرة القصور ...
لا ... بل حسناء الأندلس .

أميرة القصور : عندى لك نبا يسرك ...
عبد الرحمن : إذن فبجلى به ...
أميرة القصور : (تتوسمه في إعجاب ، ثم تقول له في دلال)
فلمتجزر ...

عبد الرحمن : (مفكرا) رسالة من د أبي الصباح ، ...

أميرة القصور : دع د أبا الصباح ، الآن ...

عبد الرحمن : ماذا يكون إذن ؟

أميرة القصور : قلت لك احزر ...

عبد الرحمن : لا تزيدني تطلعا .

أميرة القصور : ليتني أستطيع إثارة تطلعك !

عبد الرحمن : ولم ؟

أميرة القصور : لأخرجك من صمتك وسهومي !

عبد الرحمن : أتجهلين ما يدعوني إلى الصمت والسهوم ؟ إني من

أمرى في حيرة وقلق ، فأنا ألتبس لنفسي القرار .

أميرة القصور : لا أجهل من حقيقة نفسك شيئا ... سأرد إلى

نفسك طمأنينتها ... سأبلغها منها !

تطرق هنيئة ، ثم تواصل القول ...

إني أمهد للأمير د عبد الرحمن ، ما هو جدير به

من حياة ...

عبد الرحمن : (في سخرية) حياة الدعة والرفاهية ، يسرها لي

ماورثته عن جدى د هشام ، !

أميرة القصور : بل حياة العزة والسلطان ... حياة التأمر على

رحاب الأندلس جميعا !

عبد الرحمن : ومن أين لي ملك «الاندلس» ، والحال كما تعلمين ؟
أميرة القصور : ثق بأن الغد لك . . . لنا نحن معا . . . ليكون
بيدنا قياد البلاد .

تسكت لحظة ، ثم تواصل القول . . .
هأنذا أجاهرك بالنبأ الذي جئتكم من أجله . .
لقد أصبح جيش « الفهري » على حال من
الوهن والتفكك لا يستطيع معه غلبا
ولا مقاومة . . .

عبد الرحمن : (مرهقا سمعه) كيف يا أميرة ؟
أميرة القصور : لقد أجهزت عليه دعايتنا المتوالية ، بعد أن أوهنته
الثورة . . . متى جمعنا الجموع ، وتشمرنا للحرب ،
فلا ريب في أن يكتب لنا عليه النصر !

عبد الرحمن : يقولون إن الامة قد أبغضت الحرب ، وسئمت
التوزعات والفتن ، وقد ناشدني أقطاب القوم
أن أجنح إلى السلم ، وألا أثير الزعازع في
البلاد ، وإني لهم مستجيب . . . لقد أحسنوا
وفادتي ، وأنزلوني منهم أكرم منزل .

أميرة القصور : وماذا جنى الناس من حروب لم ترحوب ؟
لقد خاضوا غمارها ، وشقوا بها ، والزعماء

وخذهم هم الذين غنموا خيزها . . . لقد ذهبت
هدرا دماء الشهداء في مختلف المعارك ، وظلت
البلاد على حالها مفككة العرى ، مشتتة القوى ،
لا حام ولا راع . . . للناس عذرهم فيما يبدو
من إغراض الحروب . . . إنهم في ذلك على حق !
عبد الرحمن : ربما كان هذا ما يبدو من الناس . ولكن الناس
في حقيقة الأمر لا رأى لهم إلا ما يرى الزعيم
القوى الحري بالزعامة . . . فلينهض هذا الزعيم
إن كان له أن ينهض ، ولينظر بعد ذلك كيف
تكون عنده مشيئة الناس . . .

أميرة القصور : وماذا يحجم بك عن أن تكون هذا الزعيم ،
وأنت لذلك أهل ؟

عبد الرحمن : لكي أكونه ، لا بد أن أمشي على تل من جماجم
القتلى ، وما جئت هنا لأكون سفك الدماء .
أميرة القصور : فلتقنع إذن بميراثك من جندك وهشام . . .
تواصل القول متلطفة

ولتقنع بي أنا أيضا . . .

عبد الرحمن : وهل ينقطع سفك الدماء إذا أنا أمسكت وعففت ؟
كلا وإيهم الله . . . ما زالت الدماء تراق منذ

الأزل ، وستظل تراق ما بقى البشر . . . تلك هى
العقدة التى تستعصى على الحل . . .

أميرة القصور : إذن فلتبعثها حربا شعواء . . . وإنى بجانبك
أخوض معك غمرات القتال .

عبد الرحمن : طريف كل الطراقة أن أسمع حديث الحرب
والدماء من أميرة الرقة واللفظ . . . إنى لأعجب
لهذا الفم الوردى العذب كيف تنساب من بين
شفثيه كلمات الشراسة والعنف !

أميرة القصور : لتجدننى بجانبك نمرضة ضارية ، تطيح الرءوس ،
وتفري الأجساد . . . من أجل نصرتك ،
وإعلاء كلمتك !

عبد الرحمن : (أخذا بيدها) إن لضرارة النمره جمالا أى
جمال . . . إنها لتزيد تألق الفتنة فى عينيك ،

وتذكى لهيب الحسن فى وجنتيك ، وتوجب نار
الحوية فى روحك الجبوح . تالله إن هذا هو الجمال
السوى ، وما عداه تميع ومذلة وخنوع . . .
أميرة القصور : (مقبلة عليه) أنا كما تشاؤنى يا أميرى أكون . . .
سواء على الخنوع والطموح ، سواء على المذلة
والاستعلاء ، سواء على الاستكاثرة والانبعاث . . .

مادمت أوافق هواك ، وأبلغ رضاك . . . قل
لى كيف تريدنى أن أكون ؟ . . .

تأريه حتى تكاد تلثمه
« عبد الرحمن » يتباعد فى لطف . .

عبد الرحمن : لا تلىنى . . . فلتبقى كما أنت النمرة الجامعة . . .

يستدرك موقفه منها ، فيدانيها على تحفظ
ملحوظ ، ويواصل قوله

فلتبقى كما أنت أميرة القصور . . .

« بدر » يقدم « ركضافيقول « عبد الرحمن » :

ماذا فى الأمر يا « بدر » ؟ . . .

بدر : رسول « أبى الصباح » فى القصر .

عبد الرحمن : ما اسمه ؟

بدر : « أبو غالب تمام »

عبد الرحمن : (متفائلا) « غالب » . . . نحن الغالبون . . .

« أبو تمام » . . . تم لنا الأمر . . . إذن له فى

الدخول على الفور . . .

« بدر » ينصرف

« عبد الرحمن » يلتفت الى « أميرة

القصور »

أميرة القصور : سألبث معك

عبد الرحمن : أوثر أن تمضى ، لتعدى لى شبكة السلاح . . .

أميرة القصور : (متسائلة) شبكة السلاح ! أهنالك حرب !

عبد الرحمن : نحن فى حرب دائمة . . أجل فى حرب دائمة . . .

يدفع بأميرة القصور فى رفق

تتصرف

« عبد الرحمن » يقول منفردا

... وهل بعد هذه حرب ؟

صمت قصير

يستأنف الكلام

كل ما نبغى أن نوجه الحرب وجهة فيها للبلاد خير

« ابن عثمان » و « ابن خالد » و « بدر »

يقبلون ، ومعهم « أبو غالب تمام »

رسول « أبي الصباح »

الرسول يحكى « عبد الرحمن » فى إجلال

« عبد الرحمن » يزد التحية

أبو غالب : أخوك « أبو الصباح » يقربك السلام ، وقد حملنى

إليك شروطه فى التعاون معك .

عبد الرحمن : ليس بين الأخوين اشتراط . . هات ما عندك .

أبو غالب : يطلب إليك « أبو الصباح » أن يكون شريكك فى

حكم البلاد ، حين يستتب لكما الأمر .

« ابن عثمان » و « ابن خالد » يتناظران

عبد الرحمن : (لابن عثمان وابن خالد) حاكمان خير من عشرة
حكام ، يتناهبون مغانم البلاد ، ويتركونها هدفا
لمطامع الدخلاء

ابن عثمان : ولكن

عبد الرحمن : (مقاطعا) فما ظنك والحاكمان أخوان يتعاونان
على البر والتقوى ؟

ابن خالد : لقد فوضنا الأمر إليك ، فاقض فيه ما أنت قاض .
عبد الرحمن : (للرسول) وماذا بعد ؟

أبو غالب : أن يكون أخوك وأبو الصباح ، هو المقدم في قيادة
الجيش ورياسة مجلس المشورة .

« بدر » يبدى الدهش

ابن عثمان : (صائحا) إلا هذا

ابن خالد : أيتقدم الفرع على الأصل ؟

عبد الرحمن : ولم لا ؟ مادام الفرع والأصل من أرومة واحدة ،
أرومة العزوبة والإسلام . وثمة أمر آخر لا يجوز
لنا أن نغفله ، ذلك أن أخى « أبا الصباح » يكبرنى
بأعوام . وللكبير إمامة وفضل مقام

أبو غالب : (فى جرأة) أسلاب الحرب ومغانم القتال يقضى
فيها « أبو الصباح » ، وخذّه .

عبد الرحمن : إني تاركها له ، يأخذ منها ما يشاء ويدع ما يشاء .
أهذا كل ما حملت إلينا أيها الرسول الأمين !

• بدر • يتقلقل في مكانه غيظا . . .
• عبد الرحمن • يحدجه بنظرة حادة . . .

أبو غالب : بقيت تحيات وأمانى يزجها إليك أخوك « أبو الصباح » ،
عبد الرحمن : حيّاه الله ويّساه . . .

يلتفت الى « ابن عثمان » و « ابن خالد »
عليكما أن تحسنا وفادة الرسول الأمين كل الإحسان
• عبد الرحمن • يخطو الى الرسول ،
فيعاققه مربتا كتفه ، قائلا له
أكرم برسول أخى « أبى الصباح » !

منصرف الرسول مع « ابن عثمان »
و « ابن خالد »
• عبد الرحمن • يستلقى على التمسكاً منها السكا
• بدر • يقترب منه

بدر : هل يأذن لى مولامى فى الكلام !
عبد الرحمن : أعلم ما تريد أن تقول . . . تسألنى كيف أذعنت
لشروط « أبى الصباح » !

بدر : بل كيف صبرت على استماع الهراء الذى كان يُسجّه
من فمه ذلك الرسول المأفون !

عبد الرحمن : ألم يبلغك ما قاله جدى « معاوية » حين سأله كيف
تنال الحظوظ وتذكر الأوطار ؟

عبد الرحمن : ما كان أحكم ما يقول « معاوية » . . .

عبد الرحمن : (وقد استوفى) لا تنال الحظوظ ولا تذكر الأوطار
إلا بالصبر على المكروه .

عبد الرحمن : إلا هذا المكروه يامولاي . . .

عبد الرحمن : بل هذا وما فوق هذا . . . لا خيار لنا فى أن نصبر
على « أبى الصباح » ورسول « أبى الصباح » !

عبد الرحمن : الله معك يامولاي . . .

عبد الرحمن : الله مع الصابرين . . . الله مع العاملين . . . إن الله
لا ينصر الحقى والخاملين، بمن لا يعملون ولا يصبرون

يوصل قوله صائحا

لقد نزلت هذه الجزيرة طريدا، ولن أخرج منها
إلا شريدا !

فصل الثالث

أواخر العام الثامن والثلاثين بعد المائة
 من الهجرة
 قصر الإمارة في « قرطبة »
 - وفي القصر يفضى إلى مستشرف
 ينظر الطريق
 « منارة » جالس
 « رواح » في لبوس الفتيان ، متدانية
 من المستشرف ، شاخصة البصر إلى
 الطريق في تدوير

: (يرد في همهمة) يا عالم الغيب . . . يا مستير الأقدار !
 : (ملتفتة إلى « منارة » مقبلة عليه) ألم يعد حتى الآن
 أميرنا « عبد الرحمن » . . . ترى لأي سبب أبطأ ؟
 . ثم ماذا يا « رواح » ؟ لا ترعوين عما أنت فيه من تطلع
 إلى الأمير . . .

: لقد تكهننت له أنت بأنه عُرِضة لحدث جديد .
 : أجل . . . حدث يتمثل في زهرة تُهدى إليه .
 : وماذا في أن تهدى إليه زهرة ؟

منارة
 رواح
 منارة
 رواح
 منارة
 رواح

- منارة : ربما كانت وراءها أفعى تتنفس ... :
- رواح : ولم لا يكون منها أريج يشيع البهجة ؟
- منارة : ذلك ما عقب به الأمير « عبد الرحمن » على قولى له ...
شذما هو واثق بنفسه !
- رواح : ألا تجده أهلا لهذا الوثوق ؟
- منارة : لقد حرت فى أمر هذا الرجل ، تارة يتطير من أتمه
الاشياء ، فينكل عن عزمه ، ويتردد فى شأنه ...
- رواح : وطورا لا يتهيب أمرا ، ولا يبالى شيئا ... أرايت كيف
تم له النصر على « الفهوى » ، حتى دخل « قرطبة » ، دخول
الفتاح المظفر ، وبات أمير « الأندلس » ، غير منازع ؟
- منارة : هذا أول الشروط .
- « بدر » يقدم
- بدر : (لمنارة) أحسبك ما زلت هائما فى سبجاتك . . منذ تم
لنا فتح « قرطبة » ، وأنت لا تنفك تتكهن . . . إنك
لنمطرنا كل يوم وابلا من تكهناتك التى لا تنتهى . . .
- رواح : ولم تضيق بهذه التكهنات يا سيدى « بدر » ؟
- بدر : إني لأوثر أن أنجمل مصيرى على أن أروّع كل ساعة
بطرف منه . . . لقد لطف الله بعباده حين أغلق فى
وجوههم أبواب الغيوب ، وحجب عنهم ما يلاقونه فى

الغند من مكتوب المقادير .

يلتفت الى « رواح » ، مستأنفا قوله ،
وهو يربت خدها

ألست على رأي في هذا يا غلامى الظريف ؟

رواح : أما نهيتك أن تدعوني بالغلام ؟

بدر : وكيف أدعوك ، وأنا أجذك منذ قدومك « قرطبة » ،

تتخذين لبوس الغلمان ، وتحيين حياة الفتيان ؟

منارة : بل تحيا حياة أهل الضرب والطعان ، من الأبطال

الشجعان . . . ألم ينته إليك ما كان لها من بطولية في يوم

« المسارة » . . . يوم الفتح المبين !

بدر : الحق ياسيدى المنجم . . .

رواح : (متحمسة) لقد تلقيت بصدري سنان الرمح ، وكادت

الطعنة تكون القاضية . . .

بدر : واحر قلبي عليك أيها البطل الصنديد !

يقترب منها مفرقا نظره الى صدرها . .

هلا أريتني أثر الجراح في صدرك الطعين ؟

رواح : (تدفعه) اغرب عن وجهى . . .

بدر : كيف ؟ السنا رفيقى حرب وضرب ؟

طبل يدق في الطريق

الثلاثة يرهفون السامع :

« بدر » يقول

شراذم من جنود « أبي الصباح » تجوب الأرجاء على

مألوف العادة ، لتعلن ما لصاحبها من سطوة وجبروت .

الثلاثة ينتحون ناحية المستشفرف . . .

« بدر » يستأنف قوله

إني أمقت هذا التظاهر المصنوع !

منارة : « جدير » بأبي الصباح ، أن يزهو ، وخليق بجنده أن يعتزوا ،

ألم يكن للعون الذي بذلوه للأمير « عبد الرحمن » أثر .

عظيم فيما تحقق من نصر ؟ ألم يبلوا أحسن البلاء في

يوم الفتح ؟

بدر : لم يناصرتنا « أبو الصباح » إلا الحاجة في نفسه قضائها . . .

ما كانت نيته أن يعمل على توحيد كلمة البلاد ، وجمع

شملها الشقيت ، وإنما كان همه أن يشبع أطماعه ، ويعلا

بالغنائم خزائنه ، ولو لم يكفّه أميرنا عن غيّه ، لأعمل

في البلاد يد السلب والانتهاك ، وعرّى كل شيء فيها

مما عليه ، حتى النساء في الخدور !

الثلاثة يخرجون الى المستشفرف . . .

« أميرة الفصور » تقدم ، ومعهما تابع ،

وها يتلفتان في عاذرة ، ليستوثقا من

خلو البهو

أميرة القصور : هل فرغتم من تدبير كل شيء ؟

التابع : تم كل شيء على مايرام يا د أميرة القصور ، ...

لقد اخترنا الرجل الذي ينهض بالمهم على خير

وجه ...

أميرة القصور : إن الأمير د عبد الرحمن ، ثاقب النظر ...

التابع : كل ما يعنيننا أن تثق بموازرتك لنا في هذا

الأمر ...

أميرة القصور : (ساهمة) لىكونن حدثا عظيما تتجاوب أصداؤه

في بقاع د الأندلس .

«ضحى» تبدو حاملة بعض ثياب ...

« أميرة القصور » تميل على التابع هامة

انصرف أنت ...

التابع ينفض عينا ، ثم يترك البهو . . .

«أميرة القصور» تقول « لضحى » . .

ماذا تحملين يا د ضحى ؟

ضحى : ثيابا للأمير د عبد الرحمن .

أميرة القصور : إني لأسأل نفسى : هل صحبتنى إلى د قرطبة ،

لتكونى وصيفة لى ، أو وصيفة للأمير ؟

ضحى : إني لم أقصر في خدمتك يا سيدتي الأميرة ،
ولكن طلب مني أن أؤذي بعض ما يجب إرب
القصر ، أفما كان لي أن أفعل ؟

أميرة القصور : القصر يزخر بالخدم والاتباع . . . فلماذا تخشين
نفسك بمثل هذا العمل ؟

ضحى : لقد تلقيت أمرا بأن أقوم به . . . فهل يسوغ لي
أن أخالفه ؟

أميرة القصور : من أمرك بذلك يا د ضحى ، ؟

ضحى : (في غيرة واعتداد) الأمير نفسه يا أميرة . . .

أميرة القصور : (في سخريّة وإمتهان) وماذا يحدو الأمير نفسه
على أن يأمرك يا تربي ؟

ضحى : لا بد أنه يستريح لخدمتي لياؤه .

أميرة القصور : (في مضاربة ومطاوله) ومن أعلمك أنه لا بد يستريح
لخدمتك يا تجارية ؟

ضحى : لقد أطرائني ، وأمتدح خدمتي ، وأجزل
مكافأتي . . .

أميرة القصور : كثيرا ما أظري الأمير من يتخدمه من الجوارى
والعبيد ، وطالما أسدى إليهم العطايا والمنح . . .
لست أؤخذك بالخصوصية بمثل هذا الصنيع . . .

ضحى : (ضيقه النفس يا تسمع) لقد خصني بمزيد من
رعاية وعطف .

أميرة القصور : أولى بك أن تكفى عن تعقب الرجال يا جارية...
ضحى : ليست الجوارى وحدهن اللواتى يتعقبن الرجال
أيها الأميرة .

أميرة القصور : أمسكى لسانك يا طويلة اللسان !

ترفع يدها لتلطم بها وجه « ضحى »
« بدر » و « منارة » و « رواح »
يدخلون من المستشرف فى تؤدة . .
« أميرة القصور » تملك

بدر : عفوا سيدتى « أميرة القصور »... لم نكن نعلم
أنك حلت البهو...

أميرة القصور : تقدموا... تقدموا...

تعالج أن تظهر بالمظهر المألوف « وتستأنف
قولها

أوه... هذا « منارة »... ماذا تحمل اليوم
من تكهينات جديدة ؟

منارة : خير للأميرة ألا تسألنى !

أميرة القصور : أعندك ما تشفق علينا أن تفضى به ؟

بدر : إن « منارة » لسانا يقطر شوما ، وهو يابى إلا

أن يشأ منامجه بما يروّعنا به من تكهنات السوء .

أميرة القصور : (متلهية) لا عليك يا منارة... أنبئني بما عندك ..

منارة : إنها الحرب يا أميرة... :

أميرة القصور : الحرب ... وأى جديد فى هذا النبأ ؟ إن الحرب

لستكتنفنا من كل جانب .

منارة : لم أعين يا أميرتى حرب السيوف والرماح .

ولكنى عنيت حربا تختلف عن تلك ... هي

حرب القلوب ، ترمى بشواظ من نار .

أميرة القصور : (متبسطة ، هازئة) يا لها من حرب هزيلة !

منارة : إنما هي فتنة أضرى من حرب الرجال ، وعيراك

الابطال !

أميرة القصور : لن يكون لها شأن عندى ... فالقضاء عليها

سهل ميسور .

منارة : أراك تستسهلين الصعب . وتستهيئين بالخطر ...

أنت واهمة يا أميرة .

أميرة القصور : (وقد استفزتها كلمته) واهمة ، ماذا تقصد ؟

منارة : (متخاضعا) لاشىء ... لاشىء ...

بدر : ألم أقل لك ياسيدتى إن جعبته مملوءة بالشبر .

ولا شىء غير الشر ...

يُزج في منازعة ، قائلا له
 قال الله لا فالك... اخرج ، وتعلم أن تعقل
 لسانك عن تلك الثروة المرذولة ...

« رواح » تهم بالانصراف خلف
 « منارة » و « بدر »
 توميء إليها أن تبقى فتدعن
 « أميرة القصور » تتم النظر في « رواح »
 ثم تظنك بها متفحصة ، ثم تتضحك ..

أميرة القصور : لماذا تعجلين بالخروج يا « رواح » ؟
 رواح : هل أرادت الأميرة أن تستبقيني لتضحك مني !
 أميرة القصور : وهل يضيرك أن تكوني مشار أنس وبهجة ؟
 ألسنت من جوارى القصر ؟

رواح : إني ربة سيف ، وصاحبة حرب ... لا أتلقى
 الأمر والنهي إلا من قائدي وحده ...

ضحى : تعنين الأمير « عبد الرحمن » ، لاشك ... فلقد
 شخصت إليه من « إفريقية » لتكوني في خدمته ...
 رواح : شخصت إليه لاكون من جنده ، أقاتل في
 صفه ...

أميرة القصور : ولم آثرت لنفسك هذا العنت والإرهاق ؟ ...
 رواح : لأشهرهم في تشييد نضرح الدولة الجديد .

أميرة القصور : يبدو لي أن لك جسدًا على ممارسة الرجال !
رواح : مقضى على المرأة أن تُبَتَّلَ بالرجال ، فخير لها
أن تنازلهم في ميدان البطولة والجهاد . . .

ضحى : (لرواح ، ضاحكة) وهل تحسبن يا صاحبتى
أن بطولة الحرب وسيلة مجدية لاصطياد القلوب ؟
رواح : (لضحى) مهما يكن من أمر فلا ريب في أنها
أكرم شأنًا وأعز مكانة من التذلل والتصاغر
والاسترحام . . .

ضحى : (متجربة في المصارحة) لن تفلحن يا صاحبتى
في اصطياد قلبه بما تتخذين من وسيلة عرجاء . . .
لقد أخفقت أنوثتك في اجتذابه إليك ، فافتيت
أثره تتخلين بحلية الرجال ، لعله يوليكَ نظرة
شغف وإقبال .

أميرة القصور : (لضحى) صد يا جارية . . . انصرفي من فورك ،
وارتقي أوامري إليك .

« ضحى » تنصرف مهتاجة . . .

رواح : يا غيرتها الشعواء !
أميرة القصور : بل ياله من توقع ذميم . . . أ كذلك أرى

جوارى الخدمة يتطلعن بنظرات الهينام إلى
ساداتهم الأمراء ؟

رواح : (بعد تفكير) شريعة الحب يا سيدتى كشرية

الإيمان ، لا تعرف الفوارق من جاه و ثراء .

أميرة القصور : إن الحب يا جارية لا تزكو عاطفته في صدق

و إخلاص إلا بين اثنين متساويين في مراتب

الحياة . . . يتماثلان في الذوق ، ويتقاربان في

الفهم ، ويتشابهان في السجايا والخصال . . .

تبدئي منها سخرة تقول

شديدا أنا مشفقة عليك يا « رواح » . . .

تنصرف مضحكة

« رواح » متغيظة تشبعها نظرة شذراء

« منارة » يبدو

« رواح » تسرع إليه ، وتقبل على

خضته ، وقد ملكها النجيب

: قصة كل يوم

منارة

: (ترفع رأسها عن صدره ، وتقول شريعة بالدمع)

رواح

أضرع إليك أن تعيننى . . . أسد إلى جميلا . . .

: صبرا يا بنية صبرا . . .

منارة

: اصنع لي تميمة تمكتنى من قلب الأمير . . .

رواح

استوح لي الجن ... علمني ماذا أقول ؟ وماذا
أفعل ؟ حتى أظفر بحبه .

منارة : ليتني لم أطعك ، حين أصررت على أن تصخبيني ،
يوم عرفت أني راحل إليه . . .

درواح : لقد صحبتك إليه ، لكي أراه ، لكي أحييا
بحواره ... أجبني بربك : كيف أعني حتى
يهواني كما أهواه !

تشبث بمدره

مناره : مبلغ علمي أنه قليل الشغف بالنساء .
درواح : (في سداجة) لذلك رأيتني أتخذ له لبوس
الرجال .

منارة : (مبتسما) وقد أ كبر فيك شيمة الرجولة ، فهو
ينظر إليك على أنك رجل همام . فلتقنعني
بهذا الآن .

« درواح » صامته تكفك الدمع . . .

« منارة » يستأنف

أ كذلك يبلغ حبك إياه ؟

همهمة وخفق أقدام

« درواح » تسمع وتداول

إذنه هو . . . تلك خطاه ، لا تخطئها الأذن !

« عبد الرحمن » يقبل ، وخلفه « سابق بن مالك »
« مالك » ومن ورائهما « ضحى » . . .

عبد الرحمن : (مواصلاً حديثه مع « سابق بن مالك ») ولينج
الزجل عطباءه موفورا غبير منقوص
يا « سابق » . . .

يلج « منارة » و « رواج »
ها أنت ذا يا « منارة » . . . وأنت يا « رواج » . . .

« منارة » و « رواج » : شحنا انحاء النجاة
« عبد الرحمن » يواصل قوله « السابق » .
وهؤلاء الذين وقفوا في الطريق ، وشكوا
إلى ما يعانون من العسر والضنك وسوء الحال ،
عليكم أن تتعهدوهم بالأقوات ، وتسبغوا عليهم
الكسسى . . . أواع أنت ما أقول يا « سابق » ؟
سابق بن مالك : السمع والطاعة للأمير .

« عبد الرحمن » يرمي إليه أن ينصرف ،
فيحیی ويغضى
« عبد الرحمن » يستريح على أريكة وثيرة .
وبما إن عبد قدميه حتى تعجل إليه « ضحى » .
فتخلع ثمليه وتحملها في منصرفها عن البهو .
« رواج » ترقب هذا الصنيع ضائقة به .

منارة : هل يأذن لي الأمير أن أقول ؟

عبد الرحمن : ما أحسبك إلا معاودا حديث الورود
والأزاهير !

منارة : إذا أردت أن أصرح الأمير بأنه يغلو في إحسان الظن

بالناس... فهو يمنح بشره وتحسنه لكل من يلقاه

في الطريق، من باسط مظلمة، أورا جي معونة...

عبد الرحمن : وهل تريدني أن أصدعني طلاب الحاجات .

ولا أنظر في ألوان الشكايات ؟

بعض متخفيا من بعض ما يثقله من الثياب..

« رواح » تهوول إليه ، وقد مبيت..

ذراعها تبغى أن تعبته ، فيقول لها ..

ليس هذا من عمل الجنود يا « رواح » ...

رواح : (في تذلل وتحجب) ألسنت خادمك أيها الأمير ؟

عبد الرحمن : بل أنت من جنودي شاكية السلاح !

رواح : من أجلك صنعت ما صنعت ... لعل أبلغ

رضاك ، ولعلك ...

عبد الرحمن : (يقاطعها في ملاطفة) ولكنك تشقين على

نفسك يا « رواح » ... لست أدري لم تنجسمين

هذا العناء كله ؟

رواح : (وقد استشعرت الخيبة) أخطأت فيما قصدت ...

مغفرة أيها الأمير ...

عبد الرحمن : (مترفقا بها) لا عليك ... لا عليك ...

تحمل ما تلعب من ثياب ، وتدير بها نحو
الباب ، متثاقلة الخطو
« ضحى » تصادفها وهي عائدة الى البهو
تحمل الحقيقتين للامير ، فتراشقان بالنظرات
الحداد
« رواح » تقف عند الباب لترقب « ضحى »
وهي تتقدم من الامير وتضع الخفين في قدميه
« ضحى » ترك البهو فتلقى « رواح »
عند الباب

(وهي تحاول انتزاع ثياب « عبد الرحمن » من
يد « رواح ») لا شأن لك يثياب الامير .

ضحى

« أميرة القصور » تقبل فتشبه ما يحدث
بين الفتاتين ، بنأى من عين « عبد الرحمن »

: (متشبثة بالثياب) لن تأخذها ... دعها ...
: (محاولة انتزاع الثياب) قلت لك اتركها لى ،
لا شأن لك بالامير ولا بأشيائه ...

« رواح »

ضحى

« رواح » تعدو بما تحمل
« ضحى » تلاحقها

: (وهو يلتفت ناحية الفتاتين المتنازعتين) يا أذن
لى الامير فى الانصراف لإخماد هذه الفتنة ؟

منارة

عبد الرحمن : افعل ... وعسى أن توفق .

« منارة » ينصرف مهرولا . . .

أميرة القصور : (متدانية من عبد الرحمن ، ساخرة اللهجة)
حقا ما أطرفه من مشهد !

عبد الرحمن : (في استخفاف) أى مشهد ؟

أميرة القصور : امرأتان تتنافسان في رجل !

عبد الرحمن : وأى عجب فيما ترين ؟ ربما تنافس أكثر من
امرأتين في رجل واحد ، والويل كل الويل
لهذا الرجل الذى تتنافس فيه النساء !

أميرة القصور : ألا يزهو الرجل ويعتز بكبريائه حين يلقي النساء
من حوله يتهاقن عليه ، ويهنن به ؟

عبد الرحمن : هذا يشغل من كان خالى البال .. تُرْسَخ أعطافه
المتع والملذات ... أمّا من كان مشغولا بعظائم
الأمور فإنه يرى في ذلك تعويقا له عن سعيه ،
وصرفا له عما يهمه . . . ما أثقل أن يحس المرء
بأن هناك من يلاحقه ، ويقتص أثره .

أميرة القصور : (وقد وقفت تتوسم في حسرة) ماذا تقول

يا عبد الرحمن ؟ أتسمى حبي إياك وإخلاصى
لك ملاحقة واقتصاص أثر ؟ أنت قاس فيما
تكاشفنى به !

عبد الرحمن : إنك تغالين فيما تبدين من عاطفة ، وهل المغالاة
في هذا إلا ملاحقة ؟

أميرة القصور : مسكين أنت يا د عبد الرحمن . . . ساورتك
الأيام وناوشتك الأحداث ، فأصبحت مبالغا
في حذرك ، تسيء الظن بمن يتبعك ، حتى إنك
لتضيق ذرعا بامرأة وهست قلبها لك ، فهي تنشدك
أينما ذهبت . . . إني أرثى لك يا د عبد الرحمن .
إذ تحيا بلا قلب !

عبد الرحمن : قلب ؟ أى قلب ؟

أميرة القصور : ليت شعري كيف تسعد بحياتك في قابل
عهدك ، حين يستتب لك الأمر ، وتنقشع عنك
شواغل الحرب والضرب ، ويتاح لك أن تهجن
ثمرة الطمأنينة والأمان ؟

تأمله في تلهف وتأتف قولها . . .

شدد ما تغيرت نفسك يا د عبد الرحمن !

عبد الرحمن : الأحداث من حولي هي التي غيرت نفسي ، ولم
يكن لي خيار .

أميرة القصور : أكان في مقدور الأحداث أن تنال من سلطان
الحب . . . حبك إياي ؟

عبد الرحمن : لست أدري ...

أميرة القصور : (في نشوة) أئمة شىء أغلى من الحب يا عبد الرحمن ،
عبد الرحمن : وهذه الجزيرة التي انتزعها الآباء بقوة السيف
والإيمان وقد أوشكت أن تذهب بها يد الضياع ؟
أما أن أختار بين اثنين : إما أن أكون
طوع قلبي خالصا لحب امرأة ، وإما أن أتجرد
بنفسي لحب هذه البلاد ... تلك راية الإسلام
تنزعزع في أيدي زعماء أطاعوا الشهوات ،
وانصاعوا في سبيل الفساد . فإن لم أستدرك
الراية بالساعد الأشد ، وأبقيا خفاقة عالية في
يد العرب ، فهناك الداهية الدهياء !

أميرة القصور : ما بغيت أن أصرفك عن مهمك العظيم ...
وأنت تعلم أني بذلت مالي في سبيل نصرتك ،
ولم أبخل بجهدي يبلغ بك ما تصبو إليه .

عبد الرحمن : حسنا فعلت ... وماذا تريد مني الآن . نظير
ما بذلت في سبيلي ؟

أميرة القصور : (متخاضعة) لا شىء ... لا شىء ... غير
الوفاء بما وعدتني إياه ... الزواج ...

عبد الرحمن : ألم يكن نصرك لي عقيدة يا أميرة القصور ؟

أميرة القصور : (مطاوغة له) كان عن عقيدة ياد عبد الرحمن...
عبد الرحمن : صاحب العقيدة لا يتقاضى ثمنًا لما يبذل ويعطى...
أخشى أن تكوني قد نصرتني على أمري لخرض
غير العقيدة التي تظاهرت بها لي... وأني أجلك
عن المداينة والرياء.

أميرة القصور : هبني بذلت ما بذلت من أجل أن تكون لي...
أفي هذا ما تلام عليه امرأة استجابت لدعوة
الحب ، ونداء القلب ؟ أي ضمير في أن أنشد
الزوج الكريم ؟

عبد الرحمن : (ملاطفا) لالوم ولا تثير... يبدأني أنكر
منك هذه المطالبة والاقتضاء... حسبك أن
تعلمني أنني لا أحتمل القيد ، وإن كان من حريرا
صمت لحظات
يستأنف القول في ترفق

وما يدريك ، لعلني أكون في غدي غير ما أنا
اليوم .. دعيني الآن لشأني ، وأرجئ حديث
الزواج إلى حين... ألم أرغب إليك في أن
ترجعني إلى قصرك في القرية ، عند أخيك د ابن
عثمان ، وأن ترقب الأحداث حتى تنجلي ؟

أميرة القصور : أجلك مصرا على أن أرحل عنك .

عبد الرحمن : في رحيلك راحة لك ، ومصلحة لي .

أميرة القصور : أقطيعة تعلنها بيني وبينك يا عبد الرحمن ؟

عبد الرحمن : (يتضحك ملاحظا) قطيعة ؟ ولماذا تسميها

قطيعة ؟ إنما هي مهلة رَوْيَّة وتأمل ، وفترة إرتقاب

لما يتمخض عنه الغد .

أميرة القصور : (وهي منصرفة ، كأنما تضرع أمرا) حسنا ..

حسنا .. سأخلي لك الميدان تجول فيه

وتصول ...

تمك عن السير وتقول له ...

ولكن ألا تخشى أن أظهر غدوك عليك ؟

عبد الرحمن : أنت ؟ ولماذا تفعلين ؟

أميرة القصور : (وهي تنفرس فيه) أراك تحسن فهم كل شيء

إلا قلوب النساء !

تنضحك : قائلة ...

إلى لقاء قريب .

تمضي منتاجة ...

« عبد الرحمن محقق يذرع البهو ... »

« بدر » يقدم ...

عبد الرحمن : أف ... أف

بدر : ماذا في الأمر ، كفانا الله الشر ؟

عبد الرحمن : أولئك النسوة ... أولئك النسوة ...

بدر : عرفت ... عرفت ... ولكن علينا أن نرعى

جانب « أميرة القصور » .

عبد الرحمن : ليس علي أن أرعى جانب أحد ... هذه امرأة

تريد أن تشتريني بما لها شراء العبد الرقيق !

بدر : و « رواح » المسكينة ... ما ذنبها في أن تهمل

جانبا ؟

عبد الرحمن : « رواح » ؟ عجيب أمر « رواح » ... أنتي تجحد

أنوثتها كل الجحود ، وتستكره نفسها على شيء

ليس في طبائع النساء .

بدر : تبتغي مرضاتك ... تحسب أن ذلك سبيل إلى

اكتساب قلبك العصى .

عبد الرحمن : وهل هذا إلا ملاحقة ؟ وإن كانت بسلاح آخر ...

بدر : والثالثة أيها الأمير ؟

عبد الرحمن : تعني « ضحى » ؟

بدر : إنها راضية بحظها منك ، لا تلاحقك بما تكره ...

عبد الرحمن : لست أدري ماذا تبيت لي « ضحى » ؟ إني لأحس

أنفاسها الحارة تلمح وجهي ...
 : هلم إذن لترطب وجهك بالنسيم البليل في حديقة
 القصر ... هل لتتعم بساعة صفاء بين أزهار
 الطبيعة تتسلى بها عما تلقى من أزهار « حواء » ...
 النساء ! ...

بدر

عبد الرحمن : أزهار « حواء » ليس فيها الشوك المستون ...
 النساء ... دعني من النساء ... إني ماض لا استبدل
 بشيائي، هذا موعد انعقاد المجلس للنظر في حاجات
 الناس ولعل القوم قد أقبلوا على فناء القصر.

ينصرف كل منهما من باب ...
 « أميرة القصور » تبدو في احتراش ،
 وتومي يدها لشخص غير منظور ،
 فيلوح « أبو الصباح » ...

أميرة القصور : إننا خاليان هنا في البهو ، ولكنني أهاب أن
 يفجأنا أحد ...

أبو الصباح : وماذا في أن تتراعى معا ؟ ألم نتلاق غير مرة ؟
 أيسريب بي أحد ؟

أميرة القصور : كلا يا « أبا الصباح » ... فأنت في منأى عن
 الشبهات ... ولكن ...

أبو الصباح : وماذا تحذرين إذن ؟
أميرة القصور : (متوجسة) قلبي يحدثني بأن مكروها يوشك
أن يقع ...

أبو الصباح : تفكرين في النكوص عما عاهدتني عليه ؟
أميرة القصور : لا يا « أبا الصباح » ... إن عزمي على الوفاء
لنزداد من قوة ورسوخ ...

أبو الصباح : الحكمة تقصى بأن تفرغ من الأمر ... لقد اتخذت
الاهبة ، وأحسنيت التدبير ... سيكون لي
قياد الجيش كله غير منازع ، أما أنت فلك الهيمنة
على خزانة القصر . وإليك في شأنه الأمر
والنهي .

« أميرة القصور » تصمت هنيئة ، وهي
تفكر في حيرة واضطراب ...
« أبو الصباح » يستأنف قوله : ...

ما برح قلبك خفاقا بحبه !
أميرة القصور . (وقد تمالكنت) أنا أحبه ؟ ... لا بل أكرهه ...
أمقته ...

أبو الصباح : كفى ما لقينا من خداعه ومنكره ... إنه رجل
لا يعنيه إلا نفسه ... فهو يتخذني ويتخذك مطية

لإدر الكمار به... طالما وعدني ومباني، ولم يشجن
 لي من وغوده وأمانيه إلا التوافه الهينات...
 وأنبت، ألم يعبدك فلم تلق منه إلا إخلاف الوعود؟
 أميرة القصور : حقاً :... خفياً... إني معك فيما تقول!

همة وخفق أقدام...
 « أميرة القصور » تقول منزعجة...

القوم قادمون...

« أبو الصبايح » و« أميرة القصور »
 يترا كضان وها يتساران...
 « بدر » يقدم مصطحباً لسة من أصحاب
 المظالم والعفاة...
 ثلة من الجنه تتوافد...
 « منارة » يبدو، ومعه « رواح » في
 لبوس الفتيان...
 « سابق بن مالك » يحضر...
 الجمع يأخذون جالسهم متفرقين في أنحاء
 البهو...
 « عبد الرحمن » يهل عليهم فيحيونه
 فيرد التحية...

: السلام على الأمين...

الجمع

: عليكم سلام الله....

عبد الرحمن

يتخذ مجابته على تكملة في صدى الهنات

بدر : (مناديا أصحاب المظالم) ليتقدم كل ذى مظلة
إلى الأمير ...

المتظلمون يتزاحون ويتدافعون بالنناكب
بينهم شاب عملاق متوكئ على عصاه ،
يغمز بقدميه يشكو الظلم ، فيرحله القوم
حتى يكبو ، فبعجل اليه « بدر » ليعينه
قائلا في صبيحة :

لا يا أصحاب المظالم... تقدموا فرّادى... واحدا
بعد واحد ...

يشير إلى شيخ أشيب على رأسه طرطور
دارت به عمامة ، وعلى جسده بزة غير
عربية ، قائلا له :
تقدم أنت يا حامل الطرطور ...

الرجل يتقدم
« بدر » يتأمل ، قائلا :

عمة ، عجيبه ، وجبّة أعجب ... ما أظنك إلا من
بقايا القوط ا

القوطى : لم يحب ظلك يا سيدى ...
عبد الرحمن : ماذا ينبغي إلينا شيخ القوط ؟
القوطى : دارى أيها الأمير ، أشعل النار فيها جنود

« أبي الصباح » ، ودمروها شر تدمير ، فلم يبق لي
ولا لعيالي فيها ملاذ يحمينا . . .

عبد الرحمن : سنبعث اليك من يشهد دارك ، ثم ننظر في إصلاحها
لك ولعيالك .

القوطي : أتم الله على الأمير نعمة النصر والتوفيق .

. يحو وينصرف

بدر : (مشيرا إلى واحد من الجمع) تقدم أنت . . .

يتقدم رجل ذو أنفه ، رزين السميت ،
وزين الخطو

عبد الرحمن : (للرجل) اذكر حاجتك أيها الرجل الأنوف .
الأنوف : أن تحميني وأهلي . . .

عبد الرحمن : ممن تطلب أن أحملك ؟

الأنوف : أطلب أن تحميني منك . . . منك أيها الأمير .

عبد الرحمن : وهل سبق إليك مني عدوان يا رجل ؟

الأنوف : لقد وقع العدوان عليّ من أحد رجالك ، وأنت
عنهم مشغول . . .

عبد الرحمن : ومن ذا الذي اعتدى عليك ؟

الأنوف : عظيم دولتك « أبو الصباح » . . .

صمت لمظلات

عبد الرحمن : ماذا كان من أمر « أبي الصباح » معك ؟
 الأنوف : اقتحم على الدار في عصبية من أعوانه ، وهموا أن
 يستبيحوا حرمي ، فرددتهم على أعقابهم بعد لاي ،
 ولا آمن أن يكروا على مرة أخرى ، وأخشى
 ألا أستطيع دفعهم عنى . وإنى أستعديك عليهم ،
 فأصرف عنى كيدهم ، صرف الله عنك سوء . . .
 عبد الرحمن : (حازم اللهجة) لا تخش من بأس . . . ارجع إلى
 دارك . . . أنت وحرملك فى حماي . . .

الأنوف . حماك الله يا حماي الأعراض !

ينصرف رافعا يديه بالدعاء

بدر : (مشيرا إلى العملاق الطالع المتكى على عكازه)
 وأنت ما ظلامتك أيها العملاق ؟

العملاق : (متحاملا على عكازه فى خطوه) إنى رجل أشكو
 النقرس ، لا أستطيع الخطو إلا بجهد ، ولكننى سعيبت
 الى الأمير لأرفع إليه ظلامتى ، وأنا لا آمن أن
 يسعفى منطقى فى حضرة الأمير ، فكتبت الظلامه
 فى رسالة .

يضرب يده فى صدره ، فيخرج ورقة
 مطوية ، ويحاول أن يقدم بها ، فتخونه
 قدماه ، فيتوجع مستندا إلى عكازه . . .

بدر : (للعملاق) قف مكانك ، لا تشق على نفسك ...

سيأتسلم الرسالة منك . . .

عبد الرحمن : (ناهضا) أنا الذى أسعى إليه ، فما السعى فى سبيل

رد المظالم لإلاقربة إلى الله وزانى .

« عبد الرحمن » يتداني من العملاق ،

ويتناول منه الرسالة ، ولا يكاد يبسطها

نحت ناظرية حتى يستل العملاق من

نطاقه خنجرا يهاجم به على « عبد الرحمن »

محاو لا أن يصيب منه مطعنا

« رواح » تصرخ ملقية بنفسها على

« عبد الرحمن » تقتديه ، فتلقى الطعنة

وتحمر على الأرض

بدر : (صائحا) شدوا على الخائن المغتال .

الجند تكالبون على العملاق ، وما يزالون

يضربونه حتى يثخنوه ، ويشدوا وثاقه .

« بدر » يواصل أمره إلى الجند . . .

غلقوا الأبواب . . . خذوا من تحوم حولهم الشبهات

لا يفلت منهم أحد

هرج ومرج

« عبد الرحمن » ، يعيل على « رواح »

معناها بها « منارة » يقبل عليها متحصصاً
إياها

بعض الخدم يمدون « رواح » على حشية :

رواح : (وهي تحتضر ، تقول لعبد الرحمن) حمد الله على
أنك نجوت أيها الأمير ... أموت قريرة العين بأني
فديتك !

عبد الرحمن : لا بأس عليك يا « رواح » ... أنت في عافية إن
شاء الله ... ستشفين من جراحك لا محالة ...

بعض ، قائلا « منارة »

احملوها الى الحجرة المجاورة ، واتعنوا بها جهد
العناية ...

بعض الخدم يحملون الحمية عليها « رواح »
وينصرفوا بها مع « منارة »
« عبد الرحمن » وقد مثل قبالة العملاق
المقتال ، وهو مشخن من الضرب ، لا يكاد
يقم عليه من الاعياء ، يقول له : ...

ماذا جرأتك على هذه الفعلة الآثمة ؟ هل أسأنا إليك ؟

العملاق : (وقد تمالك على الأرض ، يقول متحشرج الصوت)
لا والله ما حملت ضغنا لك ، ولا سافقت منك إساءة

إلى ... لقد غرّروا بي، قاتلهم الله !

عبد الرحمن : أخبرني من حرصك على أن تغتالي ؟

العملاق يجمجم :

بدر : (يتقدم منه في نلطف) اعترافك يا هذا يخفف

من جرمك ، ويمهد لك سبيل الرق بلك ...

والأمير قريب العفو مستباح .

عريف الجند : (وقد وضع شبة سيفه على رقبة العملاق يغمزه .

بها) انطلق ... أجب الأمير عن سؤاله لك .

العملاق : (وقد أدركه التخاذل ؛ يغمغم متلعثما)

« أبو الصباح ، ... لا عيب بحه الله بخير !

بدر : من ؟ أفصح ... اجهر بقولك ...

العملاق : (واضح الصوت) « أبو الصباح ، ... لأحد .

غير « أبي الصباح ، !

مهمة بين الجمع يدور فيها اسم « أبي
الصباح »

عبد الرحمن : (وهو يتهدد ، كأنه يفكر) « أبو الصباح ، ؟ ...

« أبو الصباح ، !

يقول لعريف الجند : مشيرا إلى العملاق .

ألقوه في غيابة السجن .. لا تمسوه بسوء ...

حتى نأمر أمرنا فيه . . .

الجند ينصرفون بالعملاق ومعهم « بدر »
« منارة » يقدم ، والأسى مرتسم على
أساريره فيقول له « عبد الرحمن » :

ماذا يا « منارة » ؟

منارة : (خافضا هامته) البقاء لله أيها الأمير . . . لفظت
« رواح » آخر أنفاسها ، لاهجة باسمك ، داعية لك
بطول العمر . . .

عبد الرحمن : (في شيء من التعجل) وأسفا عليها . . . إلى
رحمة الله يا « رواح » !

يصبح وكأنه يحس خلاصه من حمل كان
ثقلا

فلتقدم لها جنازة مهيبه ، وليشيدها جثمانها ضريح عظيم !

« منارة » ينصرف

« أبو الصباح » يهرول إلى البهو محنقا

محوطا بأشياءه

أبو الصباح : (نائرا) أنشئت أن الغادر الأثيم يحاول أن يلصق

بى تهمة شنعاء . . . وما أنا من هؤلاء الذين يتخذون

سلاح الخنل والغدر . . . لقد نصرتك علانية ،

وجهرت بتأييدى لك كل الجهر ، ولو قام بيننا خلاف

لِكَانَ عِدَائِي لَكَ سَافِرًا عَلَى رُءُوسِ الْأَشْهَادِ...

فلا تأذن لقالة السوء !

عبد الرحمن : وهل ثمة من خصومة بيني وبينك يا أبا الصباح ؟

أبو الصباح : كلا أيها الأمير ، ولا قدر الله .

عبد الرحمن : السنا على وفاق ؟

أبو الصباح : وأى وفاق ؟ ... تبارك الله !

عبد الرحمن : فليشق بأن ، عبد الرحمن ، لا يُلقى أذنا صاغية لمثل

هذا الغادر المغتال . أنت من رجال الخالص

يا ، أبا الصباح .

أبو الصباح : وسيظل سيفي مسلولا في سبيل نصرتك أيها الأمير...

عبد الرحمن : لازال سيفك مسلولا في سبيل نصره الحق

يا «أبا الصباح» .. «ستعود الى «أشبيلية» أميرا

عليها ، وسندعوك إذا عرضت الحاجة إليك ...

أبو الصباح : سلمت أيها الأمير ودمت...

يحي وينصرف مع أشياعه ، وهم يقيمون

بِالسَّيْفِ

عبد الرحمن : (لمن بقي من الجمع) انصرفوا بسلام .

بقية الجمع ينادرون البهو

«عبد الرحمن» يشير إلى «سابق بن مالك»

أن يبقى معه ، ثم يقول له في سرارة : . .

«أبو الصباح» عائد إلى «أشبيلية» في شيعته ، فنلتبهم
في شريعة من رجالك دون أن يعلم بكم أحد . . .
أفهم أنت يا «سابق» ؟

سابق : السمع والطاعة لمولاى .

عبد الرحمن : وعليك أن تذكى العيون والأرصاد على «أبي الصباح»
وأن تحكم حوله البطاق ، حتى لا يفوتك من نبتة
دقيق أو جليل ..

سابق : أفعل يا مولاى .

«عبد الرحمن» يرمى إليه ، فيصرف
عن البهو
«بدر» يقدم ، فيجد «عبد الرحمن»
خاليا يفسر

بدر : (متهيجا) لقد برح الخفاء ، وثبت أن «أبا الصباح»
كان قد ائتمرك بك لبقائك ، ولم تكن نجاتك في حسبانته ،
فكيف تجزيه على سوء فعلته بأن تؤمره على «أشبيلية» ؟
عبد الرحمن : الحزم عين الحزم ما صنعت يا «بدر» .

بدر : أى حزم فى أن تطلق مجرما أثما أضمر لك الشر ،
وتؤسى بك السوء ؟

عبد الرحمن : لقد تغاييت وتغاضيت . . . وبعض الحزم أن
أتغاي وأن أتغاضى . . .

بدر : ثم ماذا بعد ؟

عبد الرحمن : أنسيت يا « بدر » ما كان بيني وبين « أبي الصباح »
من مشاركة في أول عهدي معه ؟ أنسيت ما ألزمني
به ثمننا لمناصرة إياي ؟

بدر : لم أنس ياسيدي يوم جاءك رسوله يتشرط ، وأنت
تقبل ما يعرضه ويفرضه .

عبد الرحمن : لقد قبلت يومئذ شرطه ، وإني موف به . . . فيم
سؤالك إذن عن موقفي من « أبي الصباح » ؟

بدر : معذرة أيها الأمير . . . يبدو لي أنني أصبحت غيبا !
عبد الرحمن : وهل كنت من هذا في شك ؟

بدر : ولكن ذلك الثعلبان . . . حتى متى ندعه يـمـكـر بنا
مكره السيء ؟

عبد الرحمن : تعلم يا « بدر » أن المسارعة والعنف لا يبلغان
ما تبلغ المصابرة واللين . . . وإن صرعة التدبير
والآناة أفنك من صرعة العجلة والتهور . . .

« عبد الرحمن » يتخفف من ثيابه . . .
« ضحى » تقدم ، فيسد لها « عبد الرحمن »
قدميه فتجلس عندهما ، وتخلع عنهما
نعليهما ، وتصرع في دلكهما
« عبد الرحمن » يستألف قوله « لبدر » .

امض يا بني فهيء لنا مجلس أنس وطرب ، نستمتع
به ليلتنا هذه . . . ما أحوجني إلى أن أسرى عن نفسي !
: نعم الرأي ما رأيت أيها الأمير . . . لتكون
ليلة بهجة وإمتاع !

بدر

عبد الرحمن : بل لتكون لك ليلة تفرح فيها على هواك . سأعفيك
من كل قيد ، لك أن تأكل ما تشاء ، وأن تشرب
ما تشاء ، وأن تنام بعد ذلك ما تشاء . . .

الفصل الرابع

العام المم للخمسين بعد المائة من الهجرة،
وقد اتقضى على أحداث الفصل السابق
اثنا عشر عاما
«عبد الرحمن» في السابعة والثلاثين من
عمره ، موفور الحيوية، مشوب الفشاط
عليه سياء الإمرة والسلطان ، متخذ
لبوس البياض شعارا له ، معنى بارخاء
حاشية عمامته على عينه اليسرى . . .
« منارة » فوق الثمانين ، جلال المشيب
رأسه ، وبدا محتى الظهر . بطىء الحركة،
بهو الأعمدة في قصر « قرطبة » ،
لا تظهر له أبواب ، فالفساد إليه أو
المتصرف عنه يلوح شبحه بين الأعمدة
أرائك وثيرة في جانب من البهو ، عليها
وسائد وعارق وسجادات . ستائر من
الخمل خلف الأرائك ، تسدل على شق
من نافذة مستطيلة ، زجاجها الملون يحمل
نقوشا عربية طريقة
ضوء الصباح يسفر
« بدر » و « منارة » يبرأيان في البهو

« منارة » بطلق ضحكة مديدة تفتلج

منها أو صاله

بدر : (وقد بدا محنقا مغیظا) هذا لا يطاق... هذا لا يطاق...

منارة : أما قلت لك هدىء من روعك يا سيدى « بدر » ؟ أما

نصحت لك أن تتخذ الصبر حليفا لك فى حياتك ؟

بدر : ألم أصبر طويلا ؟ أما كفى ما مضى من أيامى وأنا محتمل

يا « منارة » اثنا عشر عاما مضت ، منذ نودى بالأمير

« عبد الرحمن » حاكما للبلاد . وأنا جوارب آفاق ، لا يقر

لى قرار .

منارة : (مبتسما يربت كتف « بدر ») أنت موضع ثقته ، فهو

يختارك للمواطن الخطيرة ، تخضعها له ...

بدر : وقد فعلت ، يا « منارة » . . . أليس لى بعد ذلك أن أستريح ؟

أليس من حقى أنا و عيالى أن يجتمع لنا شمل ؟

منارة : هون عليك يا « بدر » .

بدر : عدت من « قشتالة » منذ أيام معدودات ، وهأنذا أتلقى

أمرا بالشخوص إلى البلاد البشكنس ، فى الشمال الأقصى ...

بلاد وعرة المسالك ، محفوفة بالمخاطر ... لا قبيل لى بالذهاب

إليها . . . سأرغب إلى الأمير فى أن يعفنى من الرحيل .

منارة : وماذا يبغي الأمير بإرسالك إلى هذه البلاد ؟

بدر : ينبغي أن أفارض زعماءها في بعض الأمور ...
منارة : لا بد أسها مهمات جسام ...
بدر : لا وحقك ...

تتلقت حوالبه ، وستأنف قوله : . .

اسمع و اعجب ... أميرنا هذا لم يكد يستقر له الحكم ، ويأمن
كيد الثائر والمناوي ، حتى أصبح ولو عابثي . جديد يتخذ
لنفسه سلوة وملافة ... إنه أبى إلا أن يرهق رجاله بالرحلة
بعد الرحلة ، فهو يبعث بهم إلى الثغور النائية ، والقلاع
الوعرة ، موهما إياهم أنهم يؤدون له وللبلاد جليل
الخدمات ..

منارة : (يهز رأسه ، وكأنه يناجي نفسه) حقا لقد ناله الكثير
من الإرهاق ، وقضى أيامه مشقت الشمل ، دائم الارتحال
بدر : (مسترسلا) أعجب العجب أنه بينما يستقدم أهله من الشام ،
ويلم شمل ذويه من « بنى أمية » نراه يعمل على تشتيت شمل
رجال وأعدائه في « الأندلس » ... لا ... لا ... لا بد أن
ألقاه ، لألفته عن رأيه في إشخاصي ذلك البلد البعيد .

« ضحى » تلوح حاملة مناشف وقوارير

مملوءة بالعطر

« بدر » يورع إليها مستوقفا إياها ، قائلا :

هلا أخبرتني سيدتي وضحي، أميرة الغواني متى ألقى الأمير؟

ضحى : ما بترح الأمير في الحمام يا « بدر » .

بدر : (كاظما غيظه ، متلظفا) في الحمام ؟ ... قولى شيئا غير

هذا ... هل يقضى الأمير يومه كله في الحمام ؟

ضحى : لقد رجع من نزهة الصيد التي خرج لها في ساعة السحر ،

وغاب عنك ياسيدي « بدر » ، أن يوم الصيد يتطلب من

الأمير قضاء وقت أطول في الحمام ...

بدر : ثمة مهمات جليلة الشأن تنتظره .

ضحى : أتعني مهماتك أنت أم مهمات الدولة ؟

بدر : (مندفعاً) وهل مهماتنا إلا مهمات الدولة ياسيدي وضحي ؟

يستدرك اندفاعه ، ويستأنف : ...

وهذا « أبو الصباح » ، قدم ... هل أنهيت إلى الأمير نبأ

قدومه ؟

ضحى : الأمير على علم ...

بدر : عليك إذن أن تحثيه على الخروج .

ضحى : ليس من شأني أن أفعل ... أنت أدرى بما للأمير من طباع .

بدر : ألا أستطيع أن أعرف متى يزائل الأمير الحمام ؟

ضحى : كل شيء في القصر رهن مزاج الأمير ... لا يملك أحد

أن يعرف ماذا يكون من أمره فيما يأخذ وما يدع ...

منارة : (لضحى) لا أحسب أن فطنتك قد غاب عنها ما يحوم
حوله « بدر » ...

ضحى : تقصد رحلته إلى بلاد « البشكنس » ... هي التي تشغل باله .

بدر : (مستعظفا) أيروقك أن أرحل يا أميرة الغواني ؟

ضحى : (فى مداعبة) من يرضى غيبة « البدر » ؟

بدر : هلا عجلت إذن على أن يبقى هذا البدر ، أو تكون له
مهلة قبل أن يغيب ؟

ضحى : أصارحك يا سيدى « بدر » ، بأن الأمير مصر على إزحالك
ولكنى سأبذل وسعى فى صرفه عن عزمه .

بدر : لا أنسى لك هذا الصنيع ما حبيت .

يدج فى يدها قوارير العطر ، يتناول منها
قارورة ، ويشمها قائلا :

ما أطيب هذا العطر !

ضحى : إنه عطر البنفسج . . . لا يطيب للأمير عطر سوه .

« بدر » و « منارة » يصبيان من

القارورة قطرات

« ضحى » تسترد القارورة ، وتقول :

إنى منه رقة . . . الأمير يرقب عودتى . . .

بدر : على بركة الله . . .

يقول في استهزاء . كأنه يتحدث إلى نفسه :

البنفسج ... ما أشد حرص الأمير على هذا البنفسج ...
يتطيب بعطره ، ويملاً حدائقه بزهره ... وهو لا يستطيع
أن يميز بين رائحة ورائحة !

منارة : أخفض من صوتك يا بدر ..

يلتفت حوالياً ، ثم يستأنف قوله : ..

ولأنه ليأمر الجوارى بأن يطلقن في بهاء القصر بخور
الورد ، وينهى أن يُستخذ بخور سواه .

بدر : لقد عاقب إحدى الجوارى على ظن منه بأنها أطلقت بخور
الصندل ، على حين أنها كانت أمينة في إنفاذ أمره ، لم تحيد
عنه ... شدة ما يشير أنف الأمير متاعب له ولا تبعاه !

منارة : صر ... لا ترفع صوتك .

يحد بصره خلال الأعمدة ، ثم يستأنف
قوله :

البحر قادم ...

بدر : (ناظر احيث نظر « منارة ») هذا « المرواني » أمير الجيش
ومعه آذن من رجال القصر ...

« عبد الملك بن عمر المرواني » يبدو

مع تابع ، وهما يتحدثان في خطواتها
الوئيد

منارة : هذه فرصة منحت لك ، لا تفوتها عليك ... تحدث إلى
أمير الجيش في شأنك ، عسى أن يعينك ، فهو كما تعلم
أخلص خلصاء الأمير من ذوى قرابته وأحب الناس
إلى قلبه ، وهو عنده مسموع الكلمة ، مستجاب
الشفاعة ...

بدر : سأفعل ، وأنظر ما يكون ...

« المرواني » يقدم رافع الهامة ، عليه
علائم عزم حزم
« بدر » و « منارة » يتقدمان إليه بحياته

المرواني : (محيا) « منارة » ... « بدر » ... سلام
عليكما ...

بدر و منارة : (في توقيير بالغ) على أمير الجيش السلام .

المرواني : فيم قدومكما الساعة ، والصباح جديد ؟
بدر : جئت أرجو الأمير ألا يعجل برحيلي
إلى « البشكنس » .

المرواني : طالما أخذ الأمير عليك التذمر والتلكؤ فيما
يكلمك من أمر .

بدر : ورأسك ياسيدى ماتذمرت ولا تلكأت ...

المرواني : ها أنت ذا تعتل على الأمير في الرحيل
إلى « ريشكنس » .

بدر : إنما أبغى مهلة استجمام أمضيها بين عيالي وأهلي .

المرواني : (مترددا) سأعالج أن أكلبه لك في هذا الشأن .

بدر : لا عَدمتكَ نصيرا يا سيدي « المرواني » !

المرواني : لقد أنهوا إلى أن الأمير في الحمام ، أتظنه يظل فيه
طويل وقت ؟

بدر : (مستيئسا) علم ذلك عند ربي .

المرواني : (في قلق خفي) فلأنصرف الآن ، على أن أعود بعد ...

منارة : لو أعلمناه بقدومك ، لعجل بالخروج .

المرواني : (بعد تردد) ليس في الأمر ما يدعو إلى التعجل ...

يغدو ويروح في البهو حيان ، لا يدري
أيماك أم يعضى .

بدر : هل كان صيد الأمير موفقا فجر اليوم ، حين خرجت

معه يا سيدي « المرواني » ؟

المرواني : (وقد ارتاح لإطالة الحديث كي يسوغ له الانتظار)

كان موفقا غاية التوفيق ... كان صيدا شائقا .

بدر : عاد أميرنا مشغوقا بالصيد ، بعد أن تركه منذ شغلته

المهمات الجسام ...

المرواني : إنك لتراه اليوم في طليعة الصيادين ، يتعقب أصناف
الحيوان في جدّ ، فكأن بين الأمير وبينها ثأرا قديما .
بدر : (مبتسما في تخابث) هذا يبعث على العجب والحيرة . . .

المرواني : وفيم العجب والحيرة ؟
بدر : لا شيء . . . خاطر مر بيالى . . .

المرواني : هلا أفصحت عنه ؟
بدر : كان الأمير مصروقا إلى تعقب الانسان ، فلماذا استتب
له الأمر لم يبق أمامه إلا أن يتعقب الحيوان !

يميل على « منارة » « مستأنفا » قوله :
ولكنني إنسان ، ولست بحيوان . . . فلماذا يتعمدني
بالملاحقة والتعقب ؟

المرواني : ماذا تعنى ؟
بدر : أعنى أن الأمير ولوع بالملاحقة ، على أى نحو تكون !
المرواني : شأن الجندي الأصيل . . .

منارة : (في ضحكة خفيفة) بل شأن المنتقم الذي يثار لنفسه . . .
بدر : (ملتفتا إليه) ألم يقض أميرنا فجر شبابه يتعقبه الولاة
والحكام ، منذ ولى عن « الفرات » ، إلى أن قر قراره
في « الأندلس » ؟

المرواني : (وهو شارد الفكر ، ذاهل عن الحديث) نعم . . .

نعم أحسب أن الأمير مطيل مقامه في الحمام . . .
أعود بعد فترة . . .

ينصرف متبعا بالتحية والتوفير . . .

بدر : (لمنارة) ما باله بادي القلق ؟ ما أظنه إلا يريد الأمير
لشأن ذي خطر !

« منارة » صامت يومئذ إجماع من لا
يدري جلية الأمر
« بدر » يستأنف قوله

إخالنا مقبلين على أحداث جسام .

يحدث إلى « منارة » يسأله
« منارة » يستمسك بعصمته
« بدر » يتابع قوله :

هذا « أبو الصباح » لا يكاد يحل المدينة حتى تتطير
الشائعات من كل صوب وحذب . . . ما رأيك بربك ؟

« منارة » لا يجيب
« بدر » يقول :

لقد استدعاه الأمير لكي يعقد بمحضر منه خطبة
ولده البكر « سليمان » إلى ابتنته الحسنة ، وذلك

ابتغاء توثيق أو اصر الود ، والتماسا للقضاء على
ما بينهما من خصومة وشقاق، فهل تركز إلى قبول
هذا الزعم ؟

يحدث إلى « منارة » كل التحديق . . .
« منارة » لا ينس
« بدر » يصبح :

ألا تنطق ؟ . . . قل كلمة واحدة . . .

منارة : (وقد ضاق صدره) أما كفاني ما يغرقني به الأمير
في كل لحظة من أسئلة لا ينضب لها معين ؟

بدر : (متدانيا منه ، خافض الصوت) ماذا تقول ؟
أيضا يبك الأمير بأسئلته حقا ؟ وعم يسألك ؟

منارة : عن كل شيء . . . يطلب أن أتكن له بكل ما يشغل
خاطره ، يريدني على أن أعرف له طالع وطالع كل
من حوله ، سواء أكانوا من الانصار أم من الاعداء . . .
لقد أصبح استخبار الطالع عنده هوسا ملازماله ، ونزعة
قاهرة لا يملك منها الفكاك . . . وباليات الأمر مقصور
على طوابع الناس ، فقد جاوزه إلى استجلاء خفايا الكون
من نبات وحيوان وجماد . . .

بدر : عجيب . . . عجيب !

منارة : لقد شرعتُ أتعلم منطق الطير ، فإن الأمير بات
يسألني ماذا يعنى بسقنقته العصفور ؟ وماذا يعنى
بتغريده العندليب ؟ إنك لبرانى هنالا أكاد أريم
للقصر ، لىكى ألبى نداء الأمير ساعة النداء ، والويل
إن أبطأتُ عنه كل الويل

بدر : وفيم هذا العناء ؟

منارة : لم يعد له غنى غنى ، كأنى جزء مكمل له . . . أف
لهذا أف ؟

بدر : حسبتك سعيدا بحالك فإن الناس يغبطون مكانك
من الأمير ، وينظرون نظرة الغيرة إلى حياتك التى
تحياها فى كنفه ، حياة الترف والنعيم فى القصر المنيف
منارة : بل حياة السجين المضيق عليه ، لا نصيب له من الحرية
والانطلاق . . . حياة العبد المصفد بأغلال من ذهب . . .
حياة الطائر فى قفص مرصع بالجواهر

بدر : شتان بينى وبينك . . . أنا أشكو الترحل ، وأنت تشكو
القرار

منارة : حسبتنا ما أفضنا فيه من حديث . . . أريد أن آوى الى
ركن أنعم فيه بغفوة .. فقد أزججنى الأمير من نومى
فى أخريات الليل ، لىكى أرى له طالع يومه فى

الصيد ، ولم تغتنض لي عين حتى الآن .

بدر : هيا بنا .

يتأهبان للمضي
« ضحى » تلوح ، وبين يديها صرة فيها
مناشف و ثياب مستعملة
« بدر » يهرع اليها ، مستوقفا إياها ،
قائلا
.....

أما آن للأمير أن يبارح الحمام ؟

ضحى : من أين لي أن أعلم يا سيدي « بدر » ؟

بدر : (متملقا) كيف لا تعلمين يا فاتنة القاتنات ؟ .. ألسنت
منه على مقربة ؟

ضحى : وماذا يجدى القرب منه ؟ الأمير يفرغ من الحمام
وقتما يحلوه أن يفرغ .. أمامك « منارة » فاسأله
أن يتكهن لك بموعد خروجه .

« بدر » ينظر إلى « منارة »
.....

« منارة » : (لضحى ، صائحا) حقاً لم يكن يعوزنى إلا أن
أتكهن بموعد خروج الأمير من الحمام ،

« منارة » ينصرف ضائق الصدر
.....

بدر : (منبأثقا خديشه مع « ضحى » ، فى تملق) دعيني من

« منارة ، وأخبرني أنت ، فعتدك الخبر اليقين . . .
أسألك هل انتهى من المنطقة العليا ، فغسل
الرأس والصدر ، وانحدر إلى المنطقة الأخرى ،
فقارب الساقين والقدمين ١٩

ضحى : (متضاحكة ، في معابثة) لا يا سيدى « بدر » . . . إنه
ما زال فى المنطقة العليا .

بدر : (ضارعا ، رافعا يده) يا لرحمة السماء !

يسمع صوت الأجير
« ضحى » ترهف السمع

عبدالرحمن : (صوته من بعيد) « ضحى » . . . « ضحى » . . .
ضحى : (صائحة) لبيك يا مولاي . . .

تقول « بدر » فى عجلة

الأمير يناديني . . . خذ هذه الصرة . . .

تقذف بصرة المناشف والياب المستعملة
فى حضنه ، وتواصل قولها فى سرعة : -

اذهب بها إلى المغسل . . . على الفور !

تمضى مهرولة

بدر : (وقد اختزن الصرة على كره منه، يتصايح) لا تنسى
ما رعبت إليك فيه عند الأمير... لا تنسى...

«بدر» يقف لحظة وسط البهو، يرمق
الصرة في ضيق، ويهمهم في تأق...
إلى المغسل... لقد غدوت بحمد الله قهر مانا أحمل
السياب المستعملة إلى المغسل، وأتلقى الأوامر
والنواهي من الجوارى والمحظيات!

يقذف بالصرة على الأرض، وينظر إليها
في غضب. تنامي إلى سمع أصوات،
فيتلفت حوله في دعر. ينعل على الصرة
فيحملها وينطلق بها زائغ البصر، يحاذر
أن يلقاها في طريقه أحد...
«عبد الرحمن» يلوح في لبوس الإمارة،
و«ضحى» وراءه...

عبد الرحمن : (لضحى) أما أمرتك أن تعدى لي النعل الحمراء
المطرزة؟...

ضحى : بها بعض فتوق يامولاي...

عبد الرحمن : هاتينها... وأصلحن من فوزك فتوقها.

ضحى : أعلم أن الأمير يحض هذه النعل بعناية ملحوظة...
كان ينتعلها في أكثر معاركه الظافرة!

توسمه في تلطف واجسام ، وتسائله :

أيزمع عولاي الأمير أن يخوض اليوم غمار معركة ؟

عبد الرحمن : أطيعي أمرى ، ولا تسأليني .

ضحيتي : سمعاً وطاعة يامولاي .

تغادر البهزة

« عبد الرحمن » يخطو ، عاقدا يديه

خلف ظهره ، ياديا عليه التفكير ، ثم

يقف رافعا رأسه بفتة

عبد الرحمن : (مناديا) « منارة » ... « منارة » ...

يعاود السير في خطا سراع

يوصل نداءة

« منارة » ... « منارة » ... أين أنت أيها المكسال ؟

« منارة » : (صوته من بعيد) هاأذا يامولاي .

عبد الرحمن : تعال إليّ ...

« منارة » يظهر وهو يلم شعثه ، وينفض

عن عينيه أثر النوم :

« عبد الرحمن » يقول

كنت نائما لازيب ... إياك أن تنكر ...

منارة : (في تلطف وتأدب) وهل النوم على عيني حرام

يامولاي ؟

عبد الرحمن : لو مُرِكتَ وشأنك لما استيقظت أبد الدهر... كيف
ترضى لنفسك هذا الخول ، والناس كلهم فى بقظة
دائمة ؟ ... تقدم .

« منارة » يتقدم متباطئا ...

« عبد الرحمن » يقول ...

افسح من خطوك ... انظر الى طالعى الساعة .

منارة : (متسائلا فى تعجب) الساعة ؟

عبد الرحمن : ماذا يحجم بك أن تفعل يا رجل ؟

منارة : (مستدركا) لا يمنعنى مانع ... بيد أنى أريد أن
أجمع شوارد قواى الروحانية ، فأهيه نفسى
لاستشفاف الطالع ...

عبد الرحمن : حسبك بعض لحظات ...

يتركه ويذرع اليهو بخطاه ...

يرجع اليه قائلا ...

هل اجتمعت لك قواك ؟

منارة : (فى خضوع) كادت تجتمع ..

عبد الرحمن : عجل ، وانظر الطالع ..

« منارة » يتدانى من « عبد الرحمن » ويتفرس

فى وجهه ، ثم يتناول كفه ، ويتفحص أساريرها

منارة : ثمة دماء ... دماء حالكة كأنها مهبجة الليل ...
دماء تموج وسط إعصار فيه نار .

« منارة » يصمت :

عبد الرحمن : ثم ماذا ؟

منارة : (لا فتا وجهه) لقد كل بصرى ، فلم يعد يرى من شيء ما
يضمض عينيه ليرى بها

عبد الرحمن : (يتعجله) ثم ماذا ؟ أعد نظرا ...

« منارة » يقبل على كف « عبد الرحمن »

منارة : (وهو يتفحص أسرار الكف) لا أرى غير
الدماء السود . . . وسط إعصار صاخب .

عبد الرحمن : أليس ثمة شعاع ؟

منارة : (وهو منكب يقرأ الكف) لا شعاع ...

عبد الرحمن : (يصبح مغضبا ، وقد جذب يده جذبة يسقط منها
« منارة » على الأرض) حقا لقد كل بصرى . . . بل
إنك لمشرف على العمى . . . عمى البصيرة !

منارة : (وهو طريح الأرض) ناشدتك الله يا مولاي ألا
تزج بنفسك اليوم في مخاطرة .

عبد الرحمن : أغرب عني . . . قُلت لك لا ترني وجهك . . . ولكن

لَا تَبْرَحْ جَهَنَّمَ... ارْتَقِبْ مَا آمَرَكَ بِهِ...

«منارة» ينهض في جهد ، ويجر نفسه

جرا

« بدر » يلوح شبحه بين الأعمدة في

خطوات متلصصة ، فإِنْ يَشْهَدُ «منارة»

في حالته المهيبة ، ويرى «عبد الرحمن»

منضبط الملامح ، شديد النصائح ، حتى

يحفل راغبا في المودة ، بيد أن «عبد

الرحمن» يلججه

سجد الرحمن : (صائحا «بدر») تقدم... تقدم... ما بالك تتردد...

« بدر » يقبل متكئا الأبدان ، وهو

يفرك إحدى يديه بالأخرى

«عبد الرحمن» يقول له

ماذا أبطأ بك عن إنفاذ أمرى إليك بالرحيل ؟

بدر : لم أعص لك أمرا يا مولاي . . . ولكن ثمة رجاء

أطمح أن تحققه لخادمك المائل بين يديك . . .

عبد الرحمن : (متصبرا ، حاقدا يديه خلف ظهره) ما رجاؤك ؟

إني مصغ إليك . . .

بدر : (وقد خائنته رباطة جأشه ، فتلعثم) رجائي . . .

رجائي . . . أحسبه يظفر بعطفك . . . أرجو مهلة

أيام غير طوال . . . أطال الله عمرك . . .

عبد الرحمن : (مقاطعا لإياه) كفاك لغوا ... أنت الآن راحل
لا بد ... أسامع ما أقول ؟

بدر : (مغمغما) الآن ... الآن ...

عبد الرحمن : الآن ... وإلا سامت العقبي !

بدر : سأنفذ أمرك يا مولاي ...

عبد الرحمن : (وهو يتردد في البهو حائر الخطو) واهامكم يارجال
الدولة ، كلما أردت أن ألقى على عاتقكم بعض أجمالي
لتؤازروني ، ألفتكم تنفرون عني ... يا خيبة أمني
فيكم ... التغرب ... الرحيل ... إنه الشبح المرهوب
الذي يقض مضاجعكم ، وقد نسيت ما عانيت به أنا من
تغرب ورحيل ، ومن مفارقة للأهل والوطن ،
ولولا ذلك لما نبه لي ذكر ، ولأدان لي وطرا ...

يلفت إلى « بدر » صاعجا ...

امض لطيبتيك ، وأنفذ ما أمرتك به ...

: سمع وطاعة ...

بدر

ينصرف متعثرًا في خطوه ...
« ضحى » تبتدئ في يدها النمل الحمراء
المطرز التي طاب « عبد الرحمن » أن
تعد لها ...

« عبد الرحمن » يجلس على مقعده ، ويمد

قدميه

« ضحى » تزعج من قدميه النعل التي يحتذيها ،

وتضع قيوما النعل الحمراء

عبد الرحمن : حسنا ... حسنا ... اذهبي واستقدمي لى « سابق »

ابن مالك ، ...

ضحى : أمرك يامولاي .

ترك البهو

« عبد الرحمن » يرمى النعل الحمراء فى

قدميه هتية ، فتبدر منه ضحكة ، تعقبها

فمقهة ، ثم ينجيم عليه صمت التفكير ...

يمشى فى البهو خطوات تقضى به إلى

النافذة ، فيزيج عنها الستار شيئا ، ويهمهم

عبد الرحمن : دماء سود تموج فى إعصار صاخب ... ولا من

شعاع !

يحدث صوته ، ويمتد إلى الأفق البعيد

بصره

هراء وهذر .. بل هناك شعاع ... شعاع ساطع

وهاج !

يبدو « سابق » ...

سابق : (في صوت منخفض) مولاي ا

عبد الرحمن : تقدم يا « سابق » .. ادن مني ...

« سابق » يقرب :

« عبد الرحمن » يقول :

ازدد مني قربا ...

« سابق » يستجيب له :

« عبد الرحمن » يعبل عليه ، ويقول

فيما يشبه الهمس :

هل فرغت من تدبير ما أمرتك به ؟

سابق : أنفذتُ مشيئتك .

عبد الرحمن : أكنت وعيتَ قولي حرفا حرفا ؟

سابق : وعيته أتما وعي ...

عبد الرحمن : الغلمان لا يتحرك منهم أحد إلا حين أشير .

سابق : إلا حين تشير أيها الأمير ...

عبد الرحمن : حسن ... امض لشأنك ... وراقب ... وكن

دائما على أهبة ...

سابق : اطمئن إلى تدبيري ، ولا تحمل للأمرهما ...

ينتهي متهيئا للانصراف

عبد الرحمن : (بلاحقه بقوله) ادع لي « ضحى » ، وليكن معهما
العود ..

سابق : أمر مولاي . .

يتصرف
« عبد الرحمن » قبالة النافذة يرى يتصرفه
فيما وراءها

ضحى : (صوتها من داخل ، تنشد على ضربات العود) :
أيها الراكب الميمم أرضي أقر من بعضي السلام لبعضي
إن جسمي كما تراه بأرض وفؤادي وما لك به بأرض

« عبد الرحمن » مصنع الى الإنشاد
وقد هاجت شجونه ، فهامت نظراته في
الأفق البعيد ، كأنما يستشف بها مواطن
الآباء والأجداد في الشام
« ضحى » بتوضيح صوتها بالغناء ، ثم
يلوح شبحها بين الأعمدة ، وهي تنهذى
في سيرها على هيئة « مميدة » إنشاد
الشعر
« عبد الرحمن » على حاله يصغي مستغرقا
في أحلامه وذاكراته
ينتهي الغناء فيلتفت ناحية « ضحى »
فاذا هي نجاهه في يدها العود وإذا
هي منحنية تحببه

عبد الرحمن : (ضحى) أحسنت إنشاد البيهقيين ... ما أغضب
الصوت !

ضحى : لولا روعة الشعر الذى جازت به قريحتك يامولاي
لما كان لصوتي أن يجود فى غنائه .

عبد الرحمن : (وقد رفف حسه ، وتوقدت شاعريته) والنخلة
يا « ضحى » ... النخلة الكريمة التى بعثت بها أختي
من الشام ، فتوليت غرسها فى البستان بىدى .
حدثني حديثها ...

يلقى بنفسه على الحشايا
ضحى : ليس أبدع من قولك فيها يامولاي .

تأخذ مجلسها عن كذب من قدميه ، وتنشد
على ضرب «مود» :
تبدت لنا وسط الرصافة نخلة . تنامت بأرض الغرب عن بلد النخل
فقلت شبيهي فى التغرب والنوى . وطول ابتعادي عن بني وعن أهلي

« المرواني » أمير الجيش يلوح من
خلال الأعمدة ، متمهلا فى سفيره ، على
وجهه دهشة لا يرى من مجلس الغناء .
« ضحى » تم إنشادها ، فيتقدم « المرواني »
سريع الخطا يحسب الأمير

المرواني : سلام على مولاي الأمير .

عبد الرحمن : عليك سلام الله يا مرواني . . .

«عبد الرحمن» يومئ إلى «ضجى»
أن تنصرف ؛ فتضئ حاملة العود . .
«عبد الرحمن» يشير إلى «المرواني»
أن يجلس بجواره فيستجيب

المرواني : أخشى أن أكون قد قطعت على الأمير ساعة الحظ
من الطرب .

عبد الرحمن : إن هي إلا فترة التمس بها بعض الصفو والانعاش .

يرنو إلى «المرواني» وعلى فيه ابتسامة
قائمة ، ثم يقول :

السنام قبلين على مهر جان صفو وإنعاش ؟

المرواني : لعل الأمير يشير إلى خطبة ولده الأمير سليمان
إلى ابنة «أبي الصباح» . . .

عبد الرحمن : لقد حذرت مقصدي . . .

المرواني : مبلغ علمي أن الأمير سليمان ، ليس في «قرطبة» ،

عبد الرحمن : لقد أشخصته إلى «طليطلة» ، لنجزي بعض الشأن . . .

المرواني : والخطبة ؟

عبد الرحمن : يستعقد الخطبة . . . ألا يعني فيها أن أكون أنا

و « أبو الصباح » حاضرين ؟

المرواني : لتسكن مشيئتك يا مولاي ...

عبد الرحمن : ما كنت هازلا إذ بعثت « ابن خالد » و « ابن عثمان »

ليدعوا « أبا الصباح » إلى « قرطبة » ...

المرواني : وقد دعوا به ، وما زال به يقنعانه حتى لبي الدعوة ..

ولمّا لقاها الساعة للقاء الأمير ...

عبد الرحمن : مرحبا به ... إلى ملاقيه ... عجيب أمر « ابن خالد »

و « ابن عثمان » ... إنهما يأخذان مني بيد ، وباليه

الأخرى يأخذان من « أبي الصباح » . إنهما يدقان

الطبل من ناحيته !

يرسل شبكة خيفة

إنهما من الشطار ... ولكن خبرني كيف تقول

إن « ابن خالد » و « ابن عثمان » ، ما زال به حتى

أقنعه بتلبية الدعوة ؟ ... ألم تقع منه موقع القبول

بأذى به ؟ ...

المرواني : له المَعذرة في أن يكون من هذه الدعوة على خذل

واحتياط . فقد تفاقمت بينكما المنازعات ...

عبد الرحمن : ما حاجته إلى الاحتياط والحذر ، وأنا أدعوه

لإصلاح الأمر، وتوثيق الود، ونبذ الخلاف...
ستكون خطبة ولدى ابنته فاتحة عهد من الألفه
والوئام...

«الروائي» ينهض على قلق وتضيق
«عبد الرحمن» يقول له...

ألم يطب لك ما أقول؟

المرؤاني : الأمير لا يقول إلا الحق والصواب .

عبد الرحمن : (وهو ينهض) دع ما تحاسنتني به من القول ،
وصارحني بما يجول في خاطرك من رأى . . .
لاتكنتم عنى خبيثة نفسك !

المرؤاني : لم لأتقضى على هذا العدو الألد بضربة خاسمة ،
كما كان شأنك في كل من ناصبك العداء ، وناولك
في الأمر ؟

عبد الرحمن : (باسم الثغر) : لاتستأصل شأفة عدو ترجو
صداقته ، واستبقه لمن هو أشد عداوة منه . . .

المرؤاني : ليس في هذه الجزيرة من هو أشد عداة من «أبي
الصباح» . . . فلن تستبقه أيها الأمير ؟

عبد الرحمن : أنك تخشى «أبا الصباح» كل هذه الخشية ؟

المرواني : حسبي أني نهيت الأمير إلى ما يُخدق بنا من
خطر... لقد دخل أبو الصباح، المدينة في هذا
اليوم دخول الغزاة الفاتحين، تحف به فرسانه أربعمائة،
في أهبة من السلاح وعدة، وعن يمينه صفيته
« ابن عثمان » وعن يساره أمينه « ابن خالد »، وإنه
ليطارحهما الحديث كأنهما من وزرائه وأركان
دولته... لا ريب أنه اليوم أعز نفرا منه بالأمس،
أما في الغد القريب...

عبد الرحمن : (يسأله بقوله) لا تتحدث عن الغد... عليه
عند الله !

المرواني : أيهون عليك يا عبد الرحمن، أن ترى ذلك الصرح
العظيم الذي جاهدت في إعلائه ينهار في طرفة عين ؟
عبد الرحمن : (وقد حمى أنفه) حسبك ياد مرواني، حسبك...
المرواني : (في اندفاع) لقد حمضتلك النصيح، وأخلصت لك
القول... لزام عليك أن تستأصل شأفة ذلك
الرجل ومن يلوذه...

عبد الرحمن : (يواجه المرواني في حزم ، ويصيح) إني لأعرف
الساعة التي أنازل فيها خصمي، وكفى...
المرواني : (وقد قُبرت حِدته، وتراجع) ما أردت أن أثرك

وإنما بعثني على المصارحة فرط الغيرة عليك ،
فليغفر لي مولاي جمّاح القول .

عبد الرحمن : لا عليك . . . كل ما أَرغب إليك فيه أن يكون
مَنْ تحت إمرتك من الجنّ في تمام الأبهة ، لا أستثنى أنا
من ليل أو ساعة من نهار . . .

المرواني : إنهم يرتقبون صوت النداء ، فادعهم وقتما تشاء ،
وانظر كيف يكون الجواب .

لحظات صمت
« عبد الرحمن » في اليهو ذاهب آيب .
آذن يقدم

الآذن : « أبو الصباح ، يا مولاي ينتظر إذنك في القدوم
عليك . . .

عبد الرحمن : (صائحاً) فليقدم الآن . . .

الآذان ينصرف
« عبد الرحمن » يحول في اليهو فسيح
الخطو ، على حياء عزيزة ومضاء
يقف تجاه « المرواني »

عبد الرحمن : (ويده على كتف « المرواني ») عليك الآن أن
ترقب الأحداث في يقظة وانتباه .

الآذن يهود

الآذن : (جهير الصوت) « أبو الصباح » أمير « أشبيلية »

« أبو الصباح » يهل في حلة ثميثة فضفاضة
متشد السير ، متخذ إشارة المباشرة والاعتزاز
وعلى جانبيه « ابن عثمان » و « ابن خالد »
« من ورائهم ثلة من رجال القصر وجو
الدولة
أحراس من جند « عبد الرحمن » ينتشرون
في أرجاء البهو ، في مقدمتهم « سابق بن
مالك »

أبو الصباح : (محييا) السلام على الأمير « عبد الرحمن » . . .
عبد الرحمن : (متدانيا منه ، متلقيا إياه في حفاوه) وعلى صهرنا
العزیز تحية وسلام .

الحاضرون يتخذون مجالسهم في البهو .
« أبو الصباح » عن عين « عبد الرحمن »
و « المرواني » عن يساره »

أبو الصباح : (في لهجة مهذبة لا تخلو من استعلاء) يسعدني أن
أصهر إلى أمير البلاد . . . هذه الخطبة السعيدة
جديرة أن تقطع السن الوشاة الذين أشاعوا عن
شائعات السوء ، حتى توهم الناس أن كلاً منا يضمن
لصاحبه العدا . . .

عبد الرحمن : عداً ؟ أى عداً ؟ شدة ما يطمس الناس حقائق
الاشياء . . . قُصَارَى ما بيننا تنافس نبغى به خير
هذا الوطن . . .

يصفق يديه تصفيقة خاصة لها معنى .
«سابق بن مالك» يخرج من البهو
شاهراً سيفه ، ولا يلبث أن يعود وخلفه
«ضحى» ملثمة بنجار من حرير . وبين يديها
وسادة عليها شيء منطوى
«ضحى» تتقدم الى «أبي الصباح» . .
الحاضرون يتطلعون

عبد الرحمن : (لأبي الصباح) مفاجأة طريفة ، حريصة بمقدمك
الميمون . . . فلتكشف الغطاء عن الوسادة
يا «أبا الصباح» .

«أبو الصباح» يستجيب ، فيتجلى خنجران
مرصعان ، يلتصق لهما نصلان حادان . . .
همة تشرى في الجمع

أبو الصباح : (متأملاً ما يرى) خنجران ؟
عبد الرحمن : نصلاهما كريمان . . . تأملهما . . . وازن بينهما ،
فلعل أحدهما يفضل الآخر . . .

أبو الصباح : (يقلب الخنجرين بين يديه) لهما يتماثلان

وزنا ورهافة نصل .

عبد الرحمن : خذ أحدهما . . .

أبو الصباح : هدية ثمينة وآيم الله .

يستبق أحد الخنجرين

عبد الرحمن : لي الآخر .

يتناولونه من يد « أبي الصباح » ويجهرون
بقوله

ما قولك يا أبا الصباح ؟

مفاجئا

إني أدعوك الى المبارزة ، فاشهر خنجرك ، واقتلني
به . إن قدرت .

المهمة تملو في الجمع
« أبو الصباح » تأخذه البغته ، فيرمق
« عبد الرحمن » متسائلا

أبو الصباح : امازح أنت أيها الأمير ؟

عبد الرحمن : لا مزاح يا « أبا الصباح » . . . إنه الجدد كل الجدد . . .
ألم يسبق لك أن دسست خنجرا كهذا في يدي
مأفون ، ليغمده في صدري . . . كان ذلك منذ
اثني عشر عاما . . . أنسيته ؟

أبو الصباح : (عتقع الوجه) أما زلت تأذن لو شأيات السوء ؟
عبد الرحمن : إني لأواجه عدوى ، لأطعنه في ظهره ، وإني لأريد
أن أبعثها حربا من أجلك تشقى بها البلاد ولا مناص
من أن يموت أحدهنا ليحيا الآخر . . .

أبو الصباح : كيف ؟ ألا يتسع حكم « الأندلس » لنا معا ؟
عبد الرحمن : لا قبل للبلاد باحتفال سيدين يتنازعان السلطان . . .
حسبهم أن يكون الحكم لسيد فرد . . .

يقف ، فلا يملك « أبو الصباح » إلا أن
يقف مثله . فينهض الجالسون جميعا . .
« المرواني » يلتح المقعد ظاهر الاحتياج .

أبو الصباح : وتريد أنت أن تكون السيد الفرد ؟
عبد الرحمن : إذا شاء ربي . . . طعنة من خنجر ، فيها القول الفصل .
أبو الصباح : وإذا سقطنا معا ، وخنجر كل منا مغمد في صدر
صاحبه ؟

عبد الرحمن : فليكن . . . لكيلا تكون منافسة ، وبأهلنا يعم البلاد .
أبو الصباح : ولماذا اخترت الخنجر ، ليحسم الأمر ؟
عبد الرحمن : إنه أفتك في القتل ، وأشقى للغل .
أبو الصباح : ولكن الخنجر في يدي مثل السيف في يدك .
عبد الرحمن : مادمت أنا الداعى إلى المبارزة فلاحتمل . . . بهذا
أريح ضميري ، إذ أيسر لك فرصة الظفر بي .

أبو الصباح : لو أنك أنصفتني في أمسك ، كما تنصفتني اليوم من نفسك لما تخرج الأمر بيني وبينك .

عبد الرحمن : هذا يوم انتقام لا يوم عتاب . . . فاثأرنفسك من ظلمي إياك .

أبو الصباح : لقد طابت نفسي لك ، فلنتناس ماضى ، ولنتصافح . . . هلم إلى . . . دعني أقبلك

يتداني منه
« عبد الرحمن » يرفع يده بينه وبين « أبي
الصباح » ، مانعا إياه أن يقترب منه ،
قائلا له :

لا تتعجل القبلة .. فإنما هي بعد أن تنجلي المبارزة . . .
الظافر الذي سيتولى حكم البلاد وحده ، هو الذي
عليه أن يقبل جبين الطعين المهزوم ، ذلك الذي حرم
البلاد وحدة الحكم واجتماع الكلمة . . تاهب
يا « أبا الصباح » !

كلاهما يخلع طيلسانه ، ويشمر عن ساعده
عبد الرحمن : إلى الفناء واختار المكان الذي يروقك . . . ولا يتبعنا أحد

ينصرفان
« المرواني » يجعل إلى رئيس الأحراس .
فيصر إليه أمرا ، فينصرف لينفذ الأمر .
« المرواني » يستأنف تتبعه للمشهد ،

وبده على مقبض سيفه
الجمع ومهم « ضحى » يشهدون المبارزة
التي تجري في الفناء خارج البهو وكلهم في
قلق وجزع ، هذا و« ضحى » التي وقعت
في مقدمتهم تنقل إلى الجمع وصف ما ترى
بالحركة والإشارة والأياء ، يلوح على
محياها الهلع تارة والفرح تارة ، وتند
عنها مرة صرخة الخشية والحذر ، وضمة
صبيحة التحس والاشتباشار
الجمع خلف « ضحى » يرقبون المبارزة
متهامسين ، تتعاقب على سيماهم أمارات
السخط والاعجاب
الصمت يهيمن بفئة
المبارزة في لحظة فاصلة
الأعناق مشرئية ، والعيون جاحظة . .
« ضحى » تصبح صبيحة عارمة ، وتنظى
وجوها يديها
« أبو الصباح » يبدو ظهره في البهو ،
فلا يلبث أن يستقبل الجمع بوجهه ، ولكن
سرعان ما ينحدر على الأرض صريحا . .
يتجلى « عبد الرحمن » مبهورا أنفاس ،
ملفيا بالخنجر من يده
« ضحى » تهرع إليه جاثية عند قدميه ،
تقبل ذلا ذل ثوبه
« عبد الرحمن » يربت رأسها
رئيس الأحراس يعود

عبد الرحمن : لا يبرح البهو أحد .

المرواني : الأبواب كلها موصدة يامولاي ...

عبد الرحمن : (رانيا إلى أبي الصباح ، في مسقطه على الأرض)
فليحمل أخى ، أبو الصباح ، إلى الحجرة المجاورة
في حفاوة بالغة ... وليوسد رأسه وسادة مطرزة
بالذهب ... كان من أركان دولتي ، وكان محاربا
شجاعا شديد البأس في القتال ، وقدمات ميتة نبيلة ...
فليكرم أجمل تكريم ...

« سابق بن مالك » يتقدم في ثلة من
الأحراس ، فيحملون جثمان « أبي الصباح »
« عبد الرحمن » ينحن على جثمان أبي
الصباح « فيقبل جبينه ، وهو يقول ...

هاك قبلة الظفر !

الأحراس ينصرفون حاملين الجثمان .
« عبد الرحمن » يواصل قوله صائحا : -

فليأت « منارة » على عجل !

أحد الأحراس يمضي لينفذ الأمر ...
« عبد الرحمن » يتقدم إلى « ابن عثمان »
و « ابن خالد » فيحدد جهما بنظراته ،
ثم يقول
.....

أتوثر أن مثل هذا المصير ؟ أم تختار أن مصيرا غيره ؟

ابن عثمان : (في ثبات المهزوم) لك الأمر وحدك . . . فاقض
ما أنت قاض !

عبد الرحمن : (للروائي) فليُشْفِئَا في أقاصي الشغور . . .
الروائي : أمر مولاي .

« الروائي » يشير إلى رئيس الأحراس .
أن يقبض عليهما ، فيستجيب منصرفاً بهما .
« منارة » يبدو وهو يجر نفسه في جهنم
« عبد الرحمن » يده

عبد الرحمن : (صائحاً) تقدم يا « منارة » . . . ماذا أنت قائل

فيما تسكنت به لي صبح اليوم يا شيخ الزور !

منارة : (متلعثماً) مولاي الأمير . . . أيدك الله بالنصر . . .

عبد الرحمن : (مقاطعاً إياه) عليك أن تسجن نفسك في

حجرتك . لا تبرحها إلا حين آذن لك ، وليكن

طعامك الخبز القفار . . . أنفذ أمري . . .

منارة : السمع لك والطاعة . . .

يدبر في خطي مشرفة

عبد الرحمن : (للروائي) اخرج إلى فرسان أبي الصباح ، فانثر

عليهم بدر المال ، وتعهدهم بالعطايا والمنح ، وأمنهم

على أنفسهم ، وليعلموا أن ليس للبلاد إلا أمير

واحد ، يخضعون لحكمه ، ويدينون له بالسمع والطاعة . . . هو « عبد الرحمن الأموي » أمير « الأندلس » كلها غير منازع . . .

المرءى : (هاتفا) ليحيى « عبد الرحمن » أمير « الأندلس » . . .
ليحيى « صقر قریش » ا

الأحراس وغيرهم من الحاضرين
يرددون الهتاف

لفصل الخامس

بعد أحد عشر عاماً من أحداث الفصل
السابق
العام الحادى والستون بعد المائة من
الهجرة
« عبدالرحمن » فى الثامنة والأربعين من
عمره مكتمل الزعامة ، شديد الاعتزاز
بالتنفس
بأحبة من شمال مدينة « سرقسطة »
يقوم فيها معسكر « عبد الرحمن » .
وحبة من سرادق ، تترادى فيها بسط
ثمينة ، تناثرت عليها حشايا ووسائد .
عن اليمين فرجة واسعة ، هى الباب
الأكبر للسرادق ، منه تلوح خيام وأعلام ،
وجند فى جيئة وذهوب ، وعلى رأس
الفرجة ثلة من الأحراس
راية بيضاء تتجلى خفاقة عن كثب من
الفرجة
فى وسط الرحبة فرجة ثانية تنسدل عليها
ستارة مطرزة ، يقوم خلفها مجلس
« عبد الرحمن »
عن اليسار فرجة أخرى ضيقة ، لاتكاد
تستيعق للعين ، هى منفذ الى مساكن
الأتباع

الوقت صدر النهار

« سابق بن مالك » رئيس حجاب
الأمير « عبد الرحمن » يبدو من الفرجة
الوسطى ، سريع الخطو ، على وجهه علام
الاهتمام ، وفي يده قرطاس مختوم ...

سابق : « ابن مسعود » ... « ابن مسعود » ...

« ابن مسعود » يقدم
« سابق » يرفع إليه القرطاس قائلا : ..

تلك رسالة مولانا الأمير إلى « المرواني » أمير
الجيش ... اركب من فورك جوادك ، واقصد
معسكره ، واطلب لقاءه ، وأسلم إليه الرسالة ،
لا يأخذها منك أحد غيره .

ابن مسعود : أفعلى يا سيدى .

سابق : لا تنس أن فصائل جيش « قارلة » (شارلمان) تعشش
فى شعاب الجبال ، قريباً من معسكرنا هذا ... حاذر
أن تسقط الرسالة فى يد الأعداء .

ابن مسعود : سأفديها بدمى .

سابق : امض على بركة الله .

« ابن مسعود » ينصرف

« سابق » يستدير في وقفته ليعود
فيلوح أمامه الآذن « حسان »

حسان : « يعقوب النخاس » هبط المُخَسِّمَ في جمع من
الجوارى ، وهو يلح في طلب لقاء الأمير .

سابق : الأمير في مجلس حزب ، اذهب ، فألق « يعقوب »
وجواريه بعيدا عن المُخَسِّم .

حسان : أمرك يا سيدي مطاع .

« حسان » ينصرف
« سابق » يعود من حيث أتى
« هرقل » القزم لاعب الشطرنج ، يقدم
من فرجة الأنباع الصغرى ، تحت إبطه
رقعة الشطرنج ، وهو يتلفت في محاذرة ،
ثم ينتحى ناحية من الرحبة ، فيجلس
بأسطى الرقعة ، ملاحظا نفسه
« ضحى » تقدم من باب المراق . . .

ضحى : (وقد رأت « هرقل ») « هرقل » . . . لاعب
الشطرنج الأشهر .

هرقل : سيدتى « ضحى » . . .

ضحى : لا أجذك إلا منكبتا على الرقعة تلعب . . . وإن لم
يكن معك لاعب !

هرقل : (في نظرف) إني أدبر لعبة جديدة . . . لعل
أغلب بها الأمير .

ضحى : كيف تغلبه وأنت تستضعف له ، وتتصنع الهزيمة معه ؟

هرقل : إني لا تصنع الهزيمة خشية بطشه . . . إذا واتاني
الحظ في اللعب ، فانتصرت عليه ، ضربني خمسة
وعشرين سوطا ، حتى دمي ظهرى من السياط !

ضحى : (متضاحكة) يا له من ثمن للانتصار عظيم !

هرقل : لم يعد تصنعى للهزيمة مجديا في نجاتي من سياط

الأمير . . . انكشفت له حيلتي ، فحتم على اليوم أن

ألا عبه مخاطرة على رهان ، وألا أتصنع معه الانهزام ،

وإلا كانت عقوبتي خمسين سوطا على ظهرى . . .

هأنذا أعد العدة لتلك المباراة الخطيرة التي أخشى فيها

النصر والهزيمة معا !

ضحى : فلتحتمل ما يحتملك الأمير إياه ياد هرقل ، . . . إن

لعبك بالشطرنج معه يتيح له ساعة هو وتسلية . . .

وعلينا جميعا أن نبذل ما في وسعنا لكي نوفر له

جانبا من الصفو والإيناس .

هرقل : هذا حق . . . الأمير يصل ليله بنهاره في جد وكد . . .

وما أحوجه إلى أن يرفه عن نفسه بعض وقت !

ضحى : منذ أحد عشر عاماً قضى على «أبي الصباح» وحسيننا
يومئذ أن ذلك خاتمة المآسى ، وأن الأمير متفرغ
لتدبير شئون البلاد في طمأنينة وأمن ، ولكن
الأحداث تتوالى ، والقلق لا تهدأ .

هرقل : وتلك هي البلية التي واجهناها في هذه الأيام ...
غزو قارلة « شارلمان » للبلاد ، يحاول أن يجلي
المسلمين عنها بجيشه الجرار .

ضحى : رد الله كيده في نحره .

هرقل : رأيت كيف ضرب الحصار هنا على «سرقسطه» ،
حتى ظن أنه غالب عليها ، ولكنها استعصت عليه ،
فارتد عنها محسوراً خزياناً

ضحى : لا تنس أن فصائل من جيشه ما زالت منتشرة في
شعاب الجبال ، وأن هذه الفصائل تعوق جيشنا
عن التقدم للإيقاع به ، وإقصائه عن تخوم «سرقسطه» .

«حسان» الحاجب يقدم فيهمس «لضحى»
بكلمات ، فتجيبه في تأمر وإصرار . . .

لا ، بل يجب أن يبقى ... إني ما ضحية من فوري
لللقاء الأمير ...

تتم بالانصراف

« حسان » يخرج

هرقل : سأمضي ملتصقا لنفسى خلوة ، لكي أعبد العدة
لمباراة اليوم .

« هرقل » يضى

« سابق » يقبل من الفرجة الوسطى ،

فيواجه « ضحى »

سابق : ما بالك متعجلة ؟

ضحى : وما بالك تتعجل أنت أيضا ؟

سابق : وهل لي من عمل إلا شئون الدولة ؟

ضحى : وأنا كذلك لا عمل لي إلا هذه الشئون ... أرغب

في عرض شيء منها على الأمير ...

سابق : لا تلقى الأمير هذه الساعة ... لقد خلا بقواده

ليدبر معهم كيف يحلون الفصائل من جيش العدو ،

تلك التي انتشرت في الشّعاب ، لتحوى ظهر الجيش

المعتصم برءوس الجبال ...

ضحى : وأنا أيضا أشارك في تدبير هذا الأمر .

سابق : ماذا تدبرين لإجلاء العدو ؟

ضحى : سأدعو « يعقوب النخاس » ليحضر هو وجواريه .

سابق : لقد أمرت بطرده من المعسكر .

ضحى : ألم يبلغك أمرى بإبقائه ؟

سابق : إنك تعيشين . . . تعرضين نفسك للمكروه .

ضحى : لست أدري أين العايب ، وأينا الذى يعرض نفسه

للمكروه ؟

سابق : أتخسبين الأمير فارغا لشئون الجوارى ، وبين يديه

الجسام من مهام الدولة ؟

ضحى : نفس الأمير لا تخلو من جانب للجمال ، وإنه ليولى

هذا الجانب اهتمامه حتى فى أخرج المواقف . . .

أنا أدري منك بنفس الأمير . . .

سابق : لا ننكر أن أميرنا شاعر مطبوع .

ضحى : وإنه لمشغوف بالزهرات الناضرات من الجوارى

الحسان ، يقبل على ثرائهن ، ويجمعهن تحت كنفه .

سابق : لكانهن جيش آخر تحت لوائه . . . بيد أنه جيش

من الجنس الناعم اللطيف .

ضحى : أحسبت أن جوارى الأمير يحظين عنده بشيء

من المتعة والأنس ؟ لا وربك ، إنه قانع من الزهرات

بالمنظر الحسن ، لا تهفو نفسه إلى أن يهتصر العود ،

أو يعتصر الرحيق . . . هواه الأول وغرامه الأصيل

مقصون على الأندلس ، فهى تملك عليه مشاعره .

سابق : حقا . . . ما أخلاصه للأندلس . . .

كلاهما يأمر بالانصراف
يسمعان حسا ووقع خطا
« سابق » يقول :

لا بد أنه الأمير . . .

« عبد الرحمن » يلوح في ثلاثة من قواده .

عبد الرحمن : أريد نساء . . . أريد نساء .

سابق : (مبهما في دهشة) نساء ؟

عبد الرحمن : في استطاع المرأة أن تبلغ أحيانا ما لا يبلغ الرجل .

يوجه حديثه إلى « ضحى »

أليس الأمر كذلك يا « ضحى » ؟

ضحى : الأمير أصوب رأيا مني . . .

عبد الرحمن : أريد نساء . . .

« هرقل » يبدو عن اليسار وهو يتدحرج
حاملًا رقعة الشطرنج

هرقل : هاأنذا يا مولاي .

عبد الرحمن : ماذا جاء بك ؟ لقد طلبت نساء . . . أمن النساء أنت ؟

« هرقل » يجمجم متلعثما

« عبد الرحمن » يتابع قوله :

أجبنى يا « هرقل » ؟

هرقل : (متوسلا إلى « ضحى ») أتر ضيئني بين النساء ؟

عبد الرحمن : اغرب عن وجهي .

« هرقل » يتدحرج منصرفا

« عبد الرحمن » يجلس مفكرا

القواد يتحدثون إلى « سابق » في سرار .

« ضحى » عند قدمي الأمير شاخصة

البصر إليه

« عبد الرحمن » يقول للقواد : . . .

إذن لا سبيل إلى إجلاء العدو عن الشَّعاب . . .

أحد القواد : إن العدو معتصم برؤوس الجبال ، لائذ بالكهوف

والشعاب ، يرمى بالسهم كل من يسلك الطريق .

عبد الرحمن : ما أبرعها خطة دبرها « شارلمان » . . . إنه يسد الطريق

أمامنا حتى لا نستطيع أن نجلبه عن تخوم « سر قسطة »

وأن نلحق بجيشه الكبير ، ننزل به الهزيمة كلها .

القائد الأول : لم يستطع جندنا أن يصعدوا إلى هذه الشعاب

لينتزعوها من يد العدو ، كثيرا ما حاولوا ، ولكنهم

في كل مرة تساقطوا كأوراق الشجر واحد بعد

واحد .

عبد الرحمن : ليتنا نوفق إلى حيلة نطهر بها تلك الشعاب من
العصابات المبعثرة ...

القائد الثاني : لو وفقنا إلى ذلك لاستطعنا أن نحاصر جيش
« شارلمان » من جانبيه .

القائد الثالث : وإذن يقع الالتحام بين جندنا ومؤخرة جيش
« شارلمان » .

عبد الرحمن : (صائحا) أعرف هذا ...

فترة سكون :

« عبد الرحمن » يميل على « ضحى » الجائنة
عند مهبط قدميه ، فيمسح على رأسها
بيده

الثلاثة القواد يتحرفون قليلا عن المجلس ،
ومعهم « سابق »

« عبد الرحمن » يتحدث إلى « ضحى »
خافض الصوت :

صبيحة أنت يا ضحى ،... وإنك لحانية عطوف .

ضحى : حسبي منك هذا الإطراء يا مولاي .

عبد الرحمن : (وهو ساهم) هيات أن أجد الراحة إذا غبت عني .

ضحى : ستزداد شوقا إلى ، وشغفا بي .

عبد الرحمن : (محدقا إليها) ولكن كيف يكون الحال إذا

فقدتك يا « ضحى » ؟ ...

« ضجى » تقبل ركبتيه.....

لحظات صمت.....

« عبد الرحمن » يجهر بقوله :

ماذا فى أن نبعث بسرب من النساء يجالين العدو

السارب فى شعاب الجبال ؟

سابق : سرب من النساء ؟

القائد الأول : وأى جدوى فى أن نبعث بسرب من النساء ؟

عبد الرحمن : أليس جنود العدو رجالا من البشر ؟ أليسوا ناسا

مثل سائر الناس ؟ لقد طال مكثهم فى تلك الشعاب

يعانون الشظف والحرمان : وهم يلحوننا من مدى

قريب ، ونحن ننعم بما يعجز عنهم أن ينالوه من

رفاهة ومتاع ونساء . لا بد أن شهوة السبي والاستيلاء

على أطايب الغنائم قد بلغت ذروتها من نفوسهم

الملهوفة... فإذا لاح لهم سرب النساء تهافتوا عليه

مسرعين .

القائد الثانى : ولكن هذا السرب من النساء مقضى عليه بالسبي

أو الموت...

عبد الرحمن : عليكم أن تنقذوه بما يتعرض له من الأخطار...

سترقبون خطوات السرب من حيث لا يراكم

العدو ... سيصبح الوحش الجائع طعاما تتحلب
له أشداقه .

« عبد الرحمن » ينهض واقفا
سيترك أوكاره منقضًا على الفريسة الشهية . . .
وهنا لك تبرزون له ، وتحيطون به ، ضاربين
بالسيوف ، طاعنين بالرماح .

يمثل الموقعة بالحركة والإيماء
فريقا يحمي سرب النساء ، وفريقا يحتل الشعاب ،
ويتعقب من فيها من جيش العدو . . .
: وكيف يكون الأمر إذا لم يستطع جندنا إنقاذ
سرب النساء ؟

ضحى

عبد الرحمن : كيف ؟ ينتقلن من قضاء الله في الأرض إلى قضاء
الله في السماء !

الفراد يبدوا عليهم عجب واستكار
« عبد الرحمن » يحمى في « ضحى »
القائد الثالث : ومن أين لنا سرب النساء اللاتي يرتضين ، لأنفسهن
هذه المخاطرة والاشتهاد ؟

ضحى : سادبر الأمر . . .

توجه الحديث إلى « عبد الرحمن » : :

مولاي... حضر « بنوب النحاس »، يعرض صنوفا
من الجوارى .

سابق : وهل تصلح الجوارى لهذه المهمة ؟ أخشى أن
يفسدن الخطة ، متى عرفن أن مصيرهن السي
أو الموت ...

القائد الأول : لا شك أنهم سينتخبون ويولون على طول الطريق ،
فتتكشف الحيلة .

« عبد الرحمن » يرمى بنفسه على المقعد
مفكرا في قنوط

ضحى : (مقبلة عليه) دع لي أن أدبر الأمر ...

عبد الرحمن : وماذا أنت فاعلة ؟

ضحى : يأمر مولاي بادیء بدء بشراء الجوارى من

« يعقوب النحاس » وأداء الثمن إليه .

عبد الرحمن : (مشيرا إلى « سابق ») افعل من فورك .

« سابق » ينصرف :

« عبد الرحمن » ينظر إلى « ضحى » ..

ضحى : (في عزم) سيمضى سرب النساء كما تريد .

عبد الرحمن : أفصحى .

« ضحى » تشير إليه إشارة يفهم عنها أنها

تطلب أن يتحدث على حدة

«عبد الرحمن» يقول لقواده . . .
خذوا أهبتكم ، لكي تكونوا وراء سرب النساء .
إذا قُدِّرَ له أن يسير .

بنصرفون
يقول « لضحي » :

ماذا دبرت من أمر ؟

ضحى : يعتق الأمير هؤلاء الجوارى بعد شرائهن . . .

عبد الرحمن : ثم ماذا ؟

ضحى : ينادى الأمير بإشخاصهن إلى ديارهن على الهوادج ،
محمّلات بهدايا ثمينة تدل على جود الأمير
وسخائه . . . سأبلغهن هذا كله .

ترنو إلى وجهه متسائلة

عبد الرحمن : (متعجلاً أتمشى حديثك . . . ثم ماذا ؟

ضحى : ستعلو أصواتهن بالغناء فرحات حين يخرق سربهن
شعاب الجبال .

عبد الرحمن : ومن أين لك أن ينفذن ذلك على نحو ما تصفين ؟

ضحى : سأكون طليعتهن فوق محفة ، أتغنى ، فيرددن
الغناء . . .

عبد الرحمن . ومن أباح لك أن تركيني ؟ من أباح لك أن تعرّضى
نفسك للتهلكة ؟

ضحى : (فى صرامة وجد) أنت !

عبد الرحمن : أرايتنى رغبت إليك فى شيء ؟

ضحى : إنك لم تتكلم ، ولكن نظرتك لى منذ قليل كان فيها
الإفصاح عما تريد .

عبد الرحمن : (ناهضا) إنها مخاطرة . . . ربما لا تعودين .

ضحى : فليكن ما يكون . . . سأظل فى ذاكرتك . . .

سأحيا فى مخيلتك . . . سترفف روحى بجوارك

فترة صمت

عبد الرحمن : (مهممما) يا للبرأة إذا أحسبت .

يوجه إليها القول فى احتياج :

وما ثوابك عندى يا دضحى ؟

ضحى : رضاك عني يامولاي .

تنحنى على يده تقبلها ، ثم تهوى بفمها
عند قدميه فيبادر بأنهماضها ، وتلاقى
نظراتهما ، ويلبثان كذلك هنيهة ، حتى
يبسط «عبد الرحمن» ذراعيه ، فتراعى
«ضحى» على صدره ، ويشتد بينهما عناق .
«ضحى» تترك ذراعى «عبد الرحمن»

خارجة من رحبة السراوق
 « عبد الرحمن » مائل مكانه ، ساقم
 لا يتحرك ، كأما هو في غيبوبة
 « هرقل » القزم يقلل ويهد الخطا، دون
 أن يراه « عبد الرحمن »
 « هرقل » يتناول يد « عبد الرحمن » فيقبلها
 « عبد الرحمن » يخيل إليه أن « ضحى »
 هي التي تقبل يده ، فيمد أنامله إلى رأس
 « هرقل » ليلاطف شعره ، متوها أنه
 رأس « ضحى »
 « هرقل » يطلق ضحكة ابتهاج
 « عبد الرحمن » يستفيق من غيبوبته ،
 ويتبين له الأمر فيركل « هرقل » بقدمه ،

عبد الرحمن : (لهرقل) أكنت تتجسس علينا أيها القسزم الوغد؟

هرقل . أنا يامولاي ؟ إنما أقبلت استعدادا لمباراة اليوم .

عبد الرحمن : (مناديا) « سابق » ، « سابق » ، . . .

سابق : (وقد حضر مسرعا) مولاي . . .

عبد الرحمن : إذا مضت قافلة النساء لشأنها فأنبئني ، واطلب إلى

القادة الذين يتبعونها أن يرفوا إلى طواريء أخبارها

في غير إبطاء .

« سابق » يوصى ليماء الطاعة ويخرج ..

هرقل : متى يأذن مولاي في بدء المباراة ؟

عبد الرحمن : (صائحا) الساعة ... الساعة ... أذاكر أنت
ما قلته لك ؟

هرقل : إني ذاكره وواعيه ... لا مصانعة في اللعب
ولا مهازلة ...

عبد الرحمن : اللعب بيننا مخاطرة على رهان .

هرقل : أمرك مطاع .

عبد الرحمن : خمسون سوطا على ظهرك إن غلبتك ... فإذا
ساعفك الحظ ...

هرقل : (مقاطعا) لا قدر الله ... لا قدر الله ...

عبد الرحمن : فإن لك أن تطلب مني ما تشاء

هرقل : ما أشاء ؟

عبد الرحمن : نعم ، ما تشاء .

هرقل : وإن عز المطلب ؟

عبد الرحمن : (محتدا) أي مطلب لك يعز علي ؟ ماذا تبغى ؟

هرقل : (مترددا) أبغى ... أبغى ...

عبد الرحمن : قل أيها القزم ... لا تهيب ... مطلبك مجاب

هرقل : (مندفعاً في القول) أطلب إحدى جواريك

الفضليات .. أطلب « زهراء » ...

عبد الرحمن : (متفرسا في وجه هرقل ،) لقد أسرفت في طموحك

أيها القزم .

هرقل : أما لحت لك بأن مطلبي عليك عسير ؟

عبد الرحمن : (في ترفع وشموخ) لا عسير علي «عبد الرحمن» . . .
ستنال «زهراء» إذا غلبتني .

هرقل : (مبادرا الأمير) لا قدر الله . . . لا قدر الله . . .

عبد الرحمن : أبسط رقعة الشطرنج .

«هرقل» يعد العدة

«سابق» يقدم

سابق : بدأت القافلة سيرها وفق الخطة المرسومة .

عبد الرحمن : (مهمهما) حسنا .

«عبد الرحمن» يخطو الى باب السرايق

جهم الملامح ولا يلبث أن يعود فيلاحظ

أن «سابقا» لم ينصرف ، فيقول له .

فيم وقوفك يا «سابق» ؟

سابق : (مترددا) لا شيء يا مولاي

يتسكأ في خطاه بين تقدم وتأخر

عبد الرحمن : هنالك شيء تريد أن تقوله . . . تكلم .

سابق : (متوسلا) «بدر» . . . يا مولاي ، خادمك

القديم ، وتابعدك الصفي .

عبد الرحمن : (محنقا) ماذا ؟ لقد فرغنا من أمر « بدر »
 سابق : (مسترسلا في قوله) لقد بعث إلى برسالة من
 منقاه القصي ، يحدد فيها لك الولاء ، ويمت اليك
 بسالف الخدمة ، ويطمع منك في عفو ورضوان ...
 مازال يرجو أن ترد غربته ، وتُرجع إليه ماصودر
 من ماله .

عبد الرحمن : (جَهَّوَرِيَّ الصوت) لقد أنفذت أمري في هذا
 الرجل الملحاح الكسول ... ولا مرد لما أقول ...
 طالما امتن علي في جرأة وتوقع ... لزام أن يلقي جزاءه
 سابق : إنه نادم أشد الندم ... والصفح عندك مأمول .
 عبد الرحمن : فليتقدم ما شاء أن يتقدم ... انصرف لشأنك
 وكف عن حديث « بدر » ...

سابق : (ينحني محييا) لك الطاعة يا مولاي .

ينصرف
 « عبد الرحمن » يجلس إلى رقعة الشطرنج ،
 ويوميء إلى « هرقل » أن يجلس قبالة
 يشرعان في اللعب فينقلان قطع الشطرنج
 في يقظة وحماس
 أنغام من الموسيقى تلائم أطوار اللعب ،
 فهي حينها هادئة ، وحينها صاخبة . ولا تنقطع
 إلا إذا دار الحديث

عبد الرحمن : (وهو منهمك يلعب) كدت تحاصرني ... يالك
من ما كرخييت .

هرقل : (وهو متكب على الرقعة) أى خبيث يا مولاي ؟
لأنه تدبير المصاولة والنزال ، خدعة الحرب ...
وأنت أدري بها منى .

عبد الرحمن : (ونظره عالى بقطع الشطرنج) أتزعم أيها القزم
أن لك بالحرب علما وخبرة ؟ ...

هرقل : علمى بالحرب لا يعدو هذه الرقعة ... وإنهم الميدان
فسيح للأقزام .. أمثالى .

يطلق ضحكة شوهاء فيرمقه «عبد الرحمن»
بالنظر الشرير ، فينزعه «هرقل» وينكمش
يتابعات اللعب في صمت
أنغام الموسيقى ترسل
«سابق» يلوح
.....

سابق : مولاي ...

عبد الرحمن : (ملتفتا الى «سابق») أعندك نبأ من قافلة النساء؟

سابق : كلا يا مولاي ... وإنما قدم أمير البحر الساعة .
وهو ينتظر أن تأذن له في لقائك .

عبد الرحمن : فليقبل .

« سابق » يتصرف
 « عبد الرحمن » ينهض تاركاً رقة الشطرنج
 على حالها ، فينهض القزم على أثره ..
 أمير البحر يقدم

أمير البحر : سلام على الأمير « عبد الرحمن » .
 عبد الرحمن : وعليك يا أمير البحر السلام ... ماذا وراءك ؟
 أمير البحر : كل ما يسر مولاي ... جئت أنهي إليك أن الأسطول
 الأكبر قد تم إعداده وفق مشيئتك ، وهو يرتقب
 كلمة من فمك ، ليضرب في البحر ، ميمماً سواحل
 الشام .

عبد الرحمن : مرحى ... مرحى ...
 يضمه إلى صدره

أمير البحر : سيرى الخليفة في « بغداد » أنه أعجز من أن يرد
 أسطولك عن غزو الشام .

عبد الرحمن : سأسترجع أرض الآباء والأجداد ... سأعيد إلى
 « بني أمية » ما كان لهم من إمرة وسلطان .

أمير البحر : متى يأمر مولاي أن يبحر الأسطول ؟
 عبد الرحمن : سأخبرك بعد قليل ... لك الآن أن تأخذ نصيبك
 من راحة واستحمام .

أمير البحر ينتحى وينصرف
«عبد الرحمن» بذرع الرحبة في ذهاب وأوبة
محتاج الخطو، مستغرقا في التفكير، مهمهما
القافلة . . . قافلة النساء .

«هرقل» يتدحرج ويتواثب أمام
«عبد الرحمن»، فيقول له:

ما هذا؟

هرقل : يبدو أن مولاي الأمير نسينى ونسى معى المبارقة...
عبد الرحمن : لم أنسك . . . لم أنس ما وعدتك به .
هرقل : تقصد «زهراء»، يا مولاي . . .
عبد الرحمن : بل أقصد الخمسين سوطا على ظهرك .

«هرقل» يتحسس ظهره بيده
«عبد الرحمن» يتابع قوله:

تقدم . . . واستأنف اللعب .

يجلسان الى رقعة الشطرنج
«سابق» يبدو مهتاجا

سابق : مولاي . . .
عبد الرحمن : أعندك نبأ من القافلة؟
سابق : العجيب يا مولاي أنه لا نبأ .

عبد الرحمن : كيف ؟

سابق : لم يرجع إلينا أحد من الرسل حتى الآن ، ولكن
قدِم الساعة تجارنجو الون كانوا يسلكون الشعاب
التي سلكتها القافلة ، فلما سألناهم عنها أنكروا لقاءها .

عبد الرحمن : كيف هذا ؟ لا بد أنهم واهمون .

سابق : إنهم يؤكدون أن الشعاب خالية ، وأنهم لم يلتقوا
ظلالا سائر .

عبد الرحمن : أين ذهبت القافلة إذن ؟ أين الرجال الذي بعثناهم
ليتبعوها ؟ هل انخفضت بهم الأرض أو انطبقت
عليهم السماء ؟ أرسل من فورك فوجا من الرجال
ينتشرون في المسالك ، ليتبينوا شأن القافلة
التائهة ... بحجّل .

سابق : (متضرعا) أمر مولاي ...

« عبد الرحمن » مبلبل الخاطر ، يعنى
عنة ويسرة
« هرقل » يحمل رقعة الشطرنج ، مقتفيا
خطا « عبد الرحمن » فيتعثر في سيره ، وتنتثر
قطع الشطرنج من يده
.....

عبد الرحمن : (وقد اتبته من تفكيره متفزعا) ماذا ؟

هرقل : إنها قافلتى . . . تحطمت.

عبد الرحمن : (وقد أحد نظره إليه) لقد أردت بهذا أن تفسد اللعبة ، بعد أن تبينت لك الهزيمة الحائقة بك .

هرقل : لا ورأسك . . . لقد كنت من الفوز قاب قوسين . . . ولكن ما حيلتى فى سوء حظى ؟

عبد الرحمن : يا لك من منافق دجال . . . أبسط الرقعة ، ورتب عليها القطع .

« هرقل » ينفذ الأمر

« عبد الرحمن » و « هرقل » يجلسان الى رقعة الشطرنج ، ويشرعان فى اللعب « سابق » يقدم « متاجا »

سابق : مولاي .

عبد الرحمن : ماذا ؟

سابق : القافلة فى طريقها ، وقد تجاوزت منطقة الأمان ، وتوغلت فى الشّعاب ، فأصبحت فى متناول سهام الأعداء .

عبد الرحمن : من أنبأك بهذا يا « سابق » ؟

سابق : رسول بعث به قائد الجند . . .

عبد الرحمن : أى نبي إذن ذلك الذى حمله إليك التجار الجوّالون ؟

سابق : لقد وضع لنا أنهم مخمورون ، وأنهم كانوا يسلسكون طريقاً غير ذلك الطريق .

عبد الرحمن : مخمورون ؟ مر الجـلاد أن ينفذ فيهم عقوبة السكر ... ألهبوا ظهورهم بالسياط ... لكل منهم خمسون سوطاً لا تنقص .

«هرقل» يتحسس ظهره على غير وعي منه

سابق : أمر مولاي مطاع .
ينصرف .

عبد الرحمن : (مهمهما) تجاوزت القسافة منطقة الأمان ، وأصبحت في متناول الأعداء .

يعاود اللعب بالشطرنج
اللعب يشتد حتى يبلغ الذروة ...
أنغام الموسيقى تعلو وتقعقع : لتبرعما بجول في نفس «عبد الرحمن» ، ثم تقف بفتة

هرقل : (صائحاً) ضاع الرثخ ... انتصرت يا مولاي .

«عبد الرحمن» يحدق إلى رقعة الشطرنج ، متصنعا الاستخفاف ، ولكنه لا يلبث أن يركل الرقعة بقدمه ، فتتناثر قطعها ذات اليمين وذات الشمال

عبد الرحمن : فلتنهأ بانتصارك أيها القزم .

هرقل : (حائراً ، متفزعاً) ... مولاي ..

«عبد الرحمن» يفتحق الرحلة طويلاً وعرضاً
«هرقل» منكش في وقفته
«عبد الرحمن» يرمقه بنظرة حامية ..

عبد الرحمن : فيم وقوفك ؟

هرقل : لقد كان اللعب مخاطرة على رهان ... أليس كذلك

يامولاي ؟

عبد الرحمن : وإنك لتنتظر أن أودى إليك الرهان .

هرقل : لقد وعدني مولاي أن يهيني جاريته «زهراء» ...

عبد الرحمن : (متنفخاً يتشدد بقوله) ولن يخلف «عبد الرحمن»

وعده لأحد ..

هرقل : (يتصايح بهتجساً) أطال الله عمر الأمير .

عبد الرحمن : (وقد تدانى من باب السراشق ينادى) «حسان» ...

«حسان» ...

«حسان» يقدم مهرولاً

«عبد الرحمن» يقول له :

أسلم ظهر «هرقل» إلى الجلاذ ، واطلب إليه أن

ينفذ فيه العقوبة على الفور ... خمسين سوطاً ..

لا تزيد .

هرقل : (مشدوها مختمق الصوت) ... لقد وعدتني
يا مولاي ...

عبد الرحمن : أما وعدى لك فإني موف به ... لا تخلف ولا
مباطلة . . . ولكن لا بد من أن تنال الشياطين ظهرك ،
عقوبة لك على سوء السيرة ، ومعاقرة الخمر خفية .
هرقل : يمين الله يا ذقت الخمر قط .

عبد الرحمن : أمكذبتي أنت يا « هرقل » ؟

هرقل : عفوك يا مولاي ... ما يكون لي أن أكذبك ،
وإنما الوشاة بي كثير ، وحسادى يسكيدون لي أشد
الكيد ... وما أحسب إلا أنهم يا مولاي ...

عبد الرحمن : (مقاطعا) لا وشاة ولا حساد ... لقد تجرعت
الخمر ، ولزام أن تنال عقوبة الشارب الأثيم .

يلتفت الى « حسان » قائلا :

انطلق به إلى الجلاد ، ليحسن تأديبه .

« حسان » يسوق « هرقل » منصرفا به من
فرجة الأتباع

هرقل : (مبتها كيا ينظر إلى « عبد الرحمن ») ويا مولاي ...
« زهراء » ...

عبد الرحمن : لا تبتس . . . إنها لك ، ولكن بعد أن يفرغ الجلال
من شأنه معك .

« هرقل » يذساق مع « حسان » متصايحة
مرة في فرح ومرة في نحيب
« عبد الرحمن » يسير في الرحبة ذهابا
وجيئة
تسمع ضجة وهتافات فرح واستبشار .
« سابق » يحضر

سابق : النصر لمولاي . . .

عبد الرحمن : ماذا في الأمر يا « سابق » ؟

سابق : أتى رسول ينبئنا بأن الخطبة قد نجحت أيما نجاح . . .
لقد احتلت عساكرنا رأس الطريق ، وأجلت عنه
فصائل الأعداء التي كانت مبشوبة ذات اليمين وذات
الشمال .

عبد الرحمن : وقافلة النساء ؟

سابق : أبيدت جميعا ، فلم تنج منها ناجية ، ولم يبق من
آثارها إلا هذا الخمار الهفوف .

ينسط الخمار في يده
« عبد الرحمن » يتناول الخمار في صمت
وسكون

ترسم على وجهه مشاعر مختلفة
«سابق» يقول :

إنه خمارها يامولاي . . . خمار «ضحى» . . . لقد
رُئيت تلوح به الجنود الأعداء في بطون الشّعاب،
تدعوهم إلى البروز لطلب المتعة واللّهو .

صمت جيش

عبد الرحمن : وماذا يصنع جيشنا الآن ؟

سابق : لقد تقدم أمير الجيش بطائفة من الجند ، ليتعقب
كتائب «شارلمان» . . .

عبد الرحمن : . . . سنلاحق جميعا بأمير الجيش نشد أزره .

فلتؤذن في المعسكر بالرحيل . . .

«سابق» ينصرف
«عبد الرحمن في المراتق وحده ،
حاملا بين يديه خمار «ضحى» يتأمله
محتاج العاطفة ، ثم يديه من فمه فيقبله
قبلة حارة
يستغض اتفاضه عزم وحاس ، ويلقى
بالخمار على إحدى الوسائد
ينهاى للخروج ، فاذا هو يرى «أمير
البحر» مقبلا عليه

أمير البحر : لقد أمر مولاي بأن يتأهب العسكر للسير . . .

فماذا يرى في شأن الأسطول ؟

« عبد الرحمن » يعقد يديه على صدره «
ويغلو بها منه كأنه يستأهم السماء . . .
أمير البحر يتابع قوله

أيأمرني مولاي أن أتجه الى المشرق ، لأهجم على
مراكب الغباسيين ؟

عبد الرحمن : لا . العباسيون إخواننا في العروبة والدين . . ولا
أريد أن أبعثها حربا بيني وبين العباسيين لا يفيد
منها إلا العدو . عدونا الألد هو « شارلمان » . . انطلق
بأسطولك لتحاصر سواحله ، وتضيق عليه الخناق .
أمير البحر : بهذا الرأي أيها الأمير . . . الله معنا ، والنصر للمؤمنين !

أمير البحر يحبى وينصرف
« عبد الرحمن » واقف وحده في السرادق .
رفقه الجبار المقبل على ساعة حاسمة ،
الواثق بالفوز المبين

عبد الرحمن : (مناجيا نفسه) لقد خلا وجه الطريق إلى « شارلمان » . .
لأنه نخلص له اليوم من هزيمة ساحقة . . . ذات لي
الجزيرة ، وغدوت أميرها الفرد . . . ما كان يدور
في خلدي حين قدّمت هذه البلاد أنى بالغ فيها

ما بلغت من مجد وسلطان ... أين أعوانى الذين كانوا
معى بادىء بدء ؟ استهوتهم المطامع ، فانقلبوا أعداء
لى منافسين . سقطوا ، من حولى واحدا بعد واحد ...
وما أردت أن يسقطوا ، ولا كنهم إلى حتوفهم سعوا ،
وبأظفارهم حفروا قبورا لأنفسهم ... ها أنذا أملك
الامر دون معقب ... صقر ؟ لا ، لست صقرا كما
لقببتنى يا خليفة بغداد ، إنما أنا نسر ، ولا يعيش
النسر إلا وحيدا فى القمم ... نعم ، أعيش اليوم
وحيدا ، بعد أن قضيت على أعدائى وأصدقائى معا ...
ولكن بقيت لى نفسى ، فى حماية الله ، وفى ظل
هذه الراية ... تُرانى أحسنت اختيار الوسيلة لبلوغ
القمة ؟ أم ترانى أسأت ؟ أكفرت بنعمة أسداها
إلى صديق ؟ أجهدت جيلا صنعته لى نصير ؟ إليه
أيتها النفس ! أجيبنى ، واصدقيني القول ...
لا تكتمى عنى جليسة الامر ...

يشخص بيصره الى باب السراى ، وقد
قامت عليه راية « بنى أمية » تحفق بها
الريح . يصمت وقتا وعينه رانية الى الراية
يستأنف قوله :

حسبي منك يا نفس ... وعيتُ ما تقولين ... فاصمتي .
ولو إلى حين ! ... الفرد فداء القبيلة ، والقبيلة فداء
الأمة ، والأمة فداء الراية ... راية العروبة
والإسلام ...

يمسك عن المناجاة هنيئة ، ثم يقول :
أيتها الأقدار ... ادفعي بي حيث تشائين ... فما
أنا إلا رمز من رموزك ، سر من أسرارك ، معقول
من معاولك ... إليك يا نفس عني ... لا تحاسبيني
أيتها النفس اللوامة ... ليس عليك حسابي ...
إنما حسبي هو الله ...

صائحون : (من خارج) الله أكبر ... الله أكبر ...

« سابق » يقبل

سابق : الجيش في تمام أهبته ...

« عبد الرحمن » شاعر سيقه ، ضارب
بقدمه الأرض ، منتهى الخروج ...

عبد الرحمن : فليتقدم الجيش ... باسم الله ... في سبيل الله !

ختام

أحدث مؤلفات « محمود تيمور »

أ - مجموعات قصصية :

- ١ - كل عام أنم بخير
- ٢ - مكتوب على الجبين
- ٣ - شفاء غليظة
- ٤ - شباب وغانيات
- ٥ - إحسان لله
- ٦ - خلف اللثام
- ٧ - فرعون الصغير
- ٨ - بنت الشيطان
- ٩ - قال الراوى
- ١٠ - أبو الشوارب
- ١١ - أبو على العنان
- ١٢ - زامر الحى
- ١٣ - قلب غانية
- ١٤ - ثائرون
- ١٥ - دنيا جديدة

ب - قصص مطولة :

- ١ - كايو باترة فى خان الخليلي
- ٢ - سلاوى فى مهب الريح
- ٣ - نداء المجهول

ج - صور وخواطر :

- ١ - ملامح وغضون
- ٢ - النبي الانسان
- ٣ - شفاء الروح
- ٤ - عطر ودمخان

د - رحلات

- ١ - أبو الهول يطير
- ٢ - شمس وليل

هـ - قصص تمثيلية :

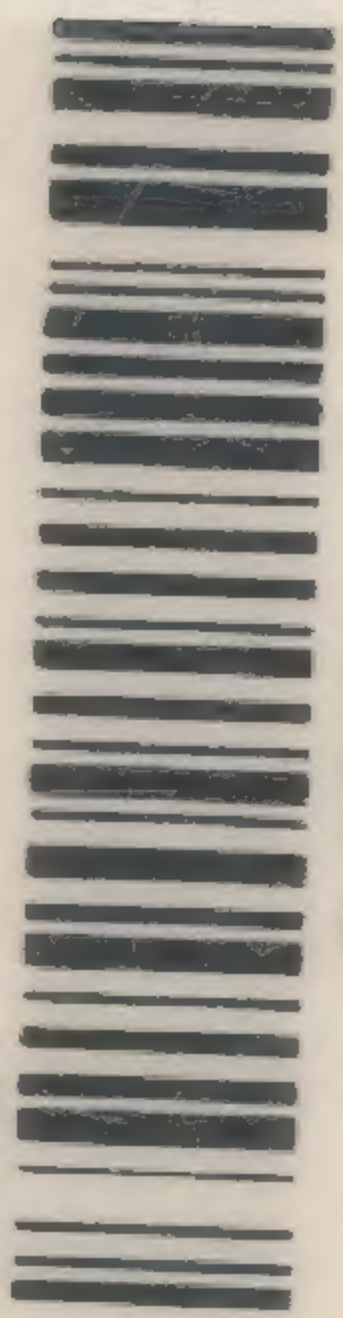
- ١ - صقر قريش
- ٢ - سهام أو الالحن التائه
- ٣ - المنقذ
- ٤ - الخبأ رقم ١٣
- ٥ - المزيفون
- ٦ - قداء
- ٧ - عوالى
- ٨ - أبو شوشة والموكب
- ٩ - قنابل
- ١٠ - حواء الخالدة
- ١١ - اليوم غر
- ١٢ - ابن جلا
- ١٣ - أشطر من إبليس
- ١٤ - كذب فى كذب

و - تحت الطبع :

- ١ - شمروخ « قصة مطولة »
- ٢ - كل لقمتك بعرق جبينك »
- ٣ - تمر حنا عجب « مجموعة قصصية »
- ٤ - ابن الأغلب « تمثيلية »
- ٥ - مشكلات اللغة العربية
- ٦ - دراسات فى القصة والمسرح

مكتبة الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبعتها بالجامعة
١٩٧٧

Bibliotheca Alexandrina



0428847

المطبعة النموذجية
٦ مكتبة التاجري مالهية الجديدة